

ÍNDICE

CAPÍTULO 1: Técnica de mano izquierda

1.1 Estiramientos transversales	3
1.2 Estiramientos longitudinales	8
1.3 Estudio de la ceja mantenida	17
1.4 Coordinación en la mano izquierda	21
1.5 Coordinación con salto de cuerdas	29
1.6 Estudio de los cambios de posición	37
1.7 Estudio del tapping	45

CAPÍTULO 2: Escalas

2.1 Escalas mayores en el primer cuádruplo	53
2.2 Escalas mayores en el ámbito de una octava	56
2.3 Cambios de posición en el ámbito de una octava	61
2.4 Escalas mayores que superan el ámbito de una octava	63
2.5 Secuencias sobre la escala mayor	69
2.6 Secuencias sobre la escala pentatónica	76
2.7 Secuencias sobre la escala cromática	81

CAPÍTULO 3: Acordes

3.1 Acordes de 3 notas sin duplicaciones	87
3.2 Secuencias modulantes (1ª parte)	91
3.3 Notas extrañas al acorde (1ª parte)	94
3.4 Acordes de 3 notas con duplicaciones	97
3.5 Secuencias modulantes (2ª parte)	100
3.6 Acordes de 4 notas: los drops	101
3.7 Secuencias modulantes simples y compuestas	103
3.8 Notas extrañas al acorde (2ª parte)	105
3.9 Armonización de células melódicas (1ª parte)	107
3.10 Armonización de células melódicas (2ª parte)	108

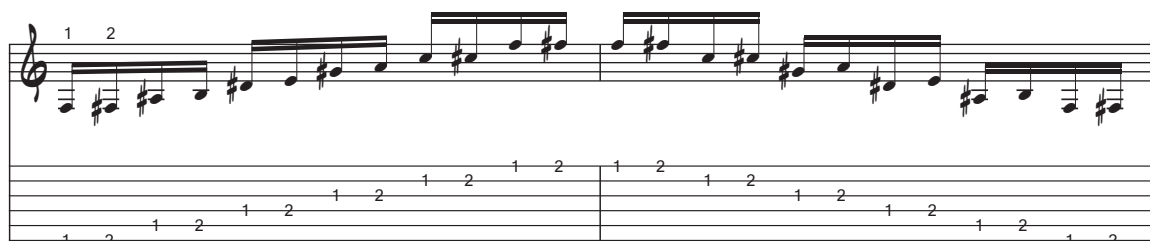
CAPÍTULO 4: Arpegios

4.1 Coordinación en la mano derecha	113
4.2 Arpegios con técnica de dedos	119
4.3 Estudio de los armónicos octavados	124
4.4 Técnica de púa en cuerdas inmediatas	129
4.5 Técnica de púa con salto de cuerdas	132
4.6 Arpegios de 3 y 4 notas en cuerdas inmediatas	137
4.7 Arpegios de 3 notas con salto de cuerdas	143
4.8 Enlaces de arpegios de 3 y 4 notas	147

Índice de ejemplos musicales	153
---	-----

EJERCICIOS PROPUESTOS

Ejercicio #1: Trabaja los grupos de dos notas por cuerda con la combinación 1-2.



Los dedos que no sean necesarios (3 y 4) permanecerán relajados y cerca del diapasón, ocupando su traste correspondiente.

El patrón de coordinación, al igual que en el resto de combinaciones de dos notas por cuerda (1-3 y 1-4), es el mismo: pulsamos la primera nota con el dedo 1 y cuando pulsamos la segunda nota con el dedo 2, el dedo 1 se levanta y se prepara para pulsar la siguiente nota en la cuerda inmediata. En general, cada vez que se cambia de cuerda, el último dedo utilizado en la cuerda anterior debe permanecer fijo hasta que el otro dedo se haya colocado en la siguiente cuerda. Ten presente que como todos los ejercicios están planteados en el primer cuádruplo, los dedos de la mano izquierda coincidirán con dichos trastes por lo que no los indicaremos.



Los distintos ejercicios tienen como objetivo desarrollar la independencia, fuerza, precisión y agilidad de los dedos de la mano izquierda. Por este motivo, debes utilizarlos para diagnosticar las dificultades y corregirlas. Es importante que ejecutes despacio cada nota con el dedo indicado, procurando la máxima coordinación entre ambas manos, de manera que hagas coincidir la colocación de los dedos de la mano izquierda con el ataque de púa (o dedo) de la mano derecha. Al levantar los dedos de las cuerdas debes hacerlo sin brusquedad, separándolos lo menos posible de las cuerdas y de forma perpendicular al diapasón para evitar ruidos provocados por el deslizamiento sobre la cuerda.

Si trabajamos grupos de tres notas por cuerda (columna A+B), el patrón de coordinación con la combinación 1-2-2 (análogamente para 1-3-3 y 1-4-4) es el siguiente: pulsamos la primera nota con el dedo 1, luego la segunda nota con el dedo 2 (manteniendo fijo el dedo 1) y por último, la tercera nota con el dedo 2, esta vez levantando el dedo 1.



Prueba otras figuras rítmicas en grupos de dos y tres notas por cuerda:

2 notas por cuerda

3 notas por cuerda

La combinación 1-2-3 tiene el siguiente patrón de coordinación: pulsamos la primera nota con el dedo 1, luego la segunda nota con el dedo 2 (sin levantar el dedo 1) y por último la tercera nota con el dedo 3, levantando simultáneamente los dedos 1-2 y preparándolos para pulsar en la cuerda inmediata. Por lo tanto, con esta combinación aprendemos a levantar simultáneamente los dedos 1-2 tras la acción del dedo 3. De la misma manera, con la combinación 1-2-4 aprenderemos a levantar simultáneamente los dedos 1-2 tras la acción del dedo 4 mientras que con la combinación 1-3-2 aprenderemos a levantar simultáneamente los dedos 1-3 tras la acción del dedo 2. Por último, con la combinación 1-3-4 aprenderemos a levantar simultáneamente los dedos 1-3 tras la acción del dedo 4 y con la combinación 1-4-2 aprenderemos a levantar simultáneamente los dedos 1-4 tras la acción del dedo 2. Veamos reunidas todas las posibilidades:



A fin de reducir al máximo los movimientos innecesarios, los dedos que intervengan en una misma cuerda no se levantarán (permaneciendo relajados) mientras no impidan la ejecución de la nota o notas siguientes. Finalmente, cuando pulses la última nota de la combinación que estés trabajando, los dedos que se encuentren libres deberás levantarlos para preparar su traslado a la cuerda inmediata y así iniciar de nuevo el mecanismo. Cuando trabajes los mecanismos en distintos cuádruplos, el cambio de posición deberás efectuarlo manteniendo la mano izquierda lo más cerca posible del diapasón y con los dedos dispuestos de manera que, al llegar al nuevo cuádruplo, ocupen cada uno su traste correspondiente.

Ejercicio #2: Trabaja los grupos de cuatro notas por cuerda (columnas A+C) con la combinación 1-2-1-2, recordando que el dedo 1 sólo se levantará al pulsar la última nota.



El apartado *técnica variada de mano izquierda* está formado por ejercicios de reacción por lo que no deberás practicar una combinación aisladamente sino todas las posibilidades de forma ininterrumpida con la finalidad de mejorar tu capacidad de adaptación. Ten presente que trabajar todas las combinaciones a la misma velocidad no implica que todas tengan la misma dificultad. Hasta conseguir la coordinación deseada, la relajación muscular y la suavidad de movimientos deberás practicar de forma independiente cada combinación.

2.3 CAMBIOS DE POSICIÓN EN EL ÁMBITO DE UNA OCTAVA

Como ya estudiamos en el capítulo anterior, existen tres maneras de realizar traslados o cambios de posición: arrastre, sustitución o salto. Como en nuestros ejercicios no pretendemos repetir dos veces consecutivas la misma nota, los únicos que trabajaremos en este apartado serán los cambios de posición por arrastre o salto.

Veamos en detalle todos los cambios de posición entre el modelo de tónica en 6ª cuerda y dedo 2 con el siguiente, esto es, tónica en 6ª cuerda y dedo 1. Para ello, trabajaremos en modelos de una octava, enlazando los modelos 1-2 y 3-4, como mostramos a continuación:



Cualquiera de los dedos involucrados en los distintos modelos de escala mayor puede realizar el cambio de posición con un simple traslado por arrastre/salto. Deberás practicar todas las posibilidades para después decidir, según tu criterio, cuál es la mejor opción cuando estés trabajando la improvisación.

2.5 SECUENCIAS SOBRE LA ESCALA MAYOR

Este apartado supone un estudio extenso sobre las secuencias a lo largo de la escala mayor. Cada uno de los 174 ejercicios del manual deberá trabajarse sobre cada uno de los grados melódicos de una escala mayor (en nuestros ejemplos, *do* mayor) y de dos maneras diferentes: 1) con cambios de posición (a lo largo de una misma cuerda) y 2) en posición, es decir, a lo largo de cada uno de los nueve modelos de escala mayor estudiados anteriormente.

EJERCICIOS PROPUESTOS

Ejercicio #1: Trabaja la secuencia nº 3 del manual con técnica de picado y con cambios de posición, es decir, a lo largo de la 5ª cuerda.

Secuencia a imitar sobre los distintos grados melódicos de la escala a lo largo de la 5ª cuerda

El dedo 1 inicia la secuencia en cada grado melódico

Dos posibles digitaciones

3 3 5 7 5 5 7 8 7 7 8 10 8 8 10 12 10 10 12 14 12 12 14 15 14 14 15 17 14 14 17 19

15 15 17 19 14 14 15 17 12 12 14 15 10 10 12 14 8 8 10 12 7 7 8 10 5 5 7 8 3 3 5 7



Antes de practicar la secuencia correspondiente, localiza los distintos grados melódicos de la escala en la cuerda en la que deseas trabajar los cambios de posición.

Ejercicio #2: Repite el ejercicio #1 con el uso de ligados ascendentes.

□ v



Procura no girar la mano izquierda en los cambios de posición. Con ello conseguirás que ésta mantenga su estructura horizontal, facilitando así la llegada de los dedos a las distintas notas.

Ejercicio #5: Repite el ejercicio #1 combinando acordes en E.F. e inversión de manera que el enlace se realice por el camino más corto. Debemos trabajar en los cuatro conjuntos de cuerdas posibles teniendo como límite el sexto traste.

Otra opción hubiera sido Dm/F, es decir, *fa-la-re*.

Otra opción: G/D (*re-sol-si*)

Otra opción: C/G (*sol-do-mi*)

Otra opción: Em/G (*sol-si-mi*)

Otra opción: G (*sol-si-re*)

Otra opción: C (*do-mi-sol*)

Otra opción: Am/C (*do-mi-la*)

Otra opción: Em/B (*si-mi-sol*)

Otra opción: F/C (*do-fa-la*)



Ten en cuenta que el ejercicio #5 debes estudiarlo hasta que seas capaz de tocar todos los conjuntos de cuerdas de forma ininterrumpida. De esta manera, un único ejercicio planteará todas las posibles tríadas de una tonalidad en una región concreta de la guitarra.

CAPÍTULO 3

Ejercicio #6: Repite el ejercicio #5 haciendo uso de las posiciones abiertas, de manera que todos los bajos se encuentren en 6ª, 5ª o 4ª cuerda.

Otra opción: Dm/F (fa-re-la) Otra opción: F (fa-do-la) Otra opción: Am/E (mi-do-la) Otra opción: C/E (mi-do-sol)

Otra opción: Dm/A (la-fa-re) Otra opción: F/A (la-fa-do) Otra opción: Am (la-mi-do)

Otra opción: G/D (re-si-sol) Otra opción: Bº/D (re-si-fa)

Otra opción: Dm/F (fa-re-la)

Podemos aumentar todavía más la distancia entre el bajo y las voces superiores, como vemos a continuación:

Otra opción: C/E (mi-sol-do) Otra opción: Em (mi-sol-si) Otra opción: Dm/A (la-re-fa) Otra opción: Am (la-do-mi)

Otra opción: F (fa-la-do) Otra opción: Am/E (mi-la-do) Otra opción: F/A (fa-la-do)

Ejercicio #7: Trabaja el ejercicio #8 con acordes repetidos.

3.3 NOTAS EXTRAÑAS AL ACORDE (1ª PARTE)

Este apartado pretende ofrecer una serie de herramientas que nos ayudarán a romper la verticalidad del acorde y así familiarizarnos con la horizontalidad de la música, es decir, con la melodía.



Debes evitar etiquetar o nombrar las distintas "verticalidades" que te encuentres al modificar el acorde original ya que existen, como verás, multitud de posibilidades. No etiquetar te obligará a escuchar atentamente cada acorde y ver su relación con el siguiente además de hacerte tomar conciencia de la motivación que puedan tener las distintas notas involucradas, esto es, el movimiento melódico.

EJERCICIOS PROPUESTOS

Ejercicio #1: Trabaja la armonización de la escala de *do* mayor haciendo uso de bordaduras (notas auxiliares). Para ello, ascenderemos o descenderemos desde una nota del acorde hasta su inmediata a distancia de segunda y regresaremos de nuevo a la nota de partida.

Bordadura superior

Nota extraña al acorde

1 3 1	3 5 3	4 5 5	5 3 5	4 5 4	5 3 5	0 1 0	1 3 1
2	3	4 5 5	5 3 5	4 5 4	5 3 5	0	2
3	5	3	5	5	5	1	3

Bordadura inferior

1 0 1	3 5 3	4 2 4	5 4 5	0 2 0	5 4 5	0 2 0	1 0 1
2	3	2 2 4	3 4 5	0 2 0	2 4 5	0 2 0	2
3	5	3	5	3	5	1	3

Bordadura superior/inferior

Bordadura inferior/superior

1 3 0 1	3 5 3	4 5 2 4	5 3 4 5	0 1 2 0	5 3 0 5	0 2 1 0	1 0 3 1
2	3	2 5 2 4	3 4 5	0 2 0	2 5	0 2 1 0	2
3	5	3	5	3	5	1	3



Consulta diferentes libros de armonía o contrapunto para profundizar en este apartado.

4.2 ARPEGGIOS CON TÉCNICA DE DEDOS

Este apartado tiene como principal objetivo el desarrollo de la velocidad en los arpeggios de mano derecha, ya sea en compases de subdivisión binaria (ejercicios 39-68) o en compases de subdivisión ternaria (ejercicios 69-86).

EJERCICIOS PROPUESTOS

Ejercicio #1: Trabaja la fórmula *p-i-m-i* y posteriormente añade otro grupo de cuatro notas perteneciente a la columna B para formar un arpeggio de ocho notas:

The first staff shows a sequence of four eighth notes with fingerings *p i m i*. The second staff shows a sequence of eight eighth notes with fingerings *p i m i m i m a*.



Para trabajar más posibilidades, puedes invertir el ejercicio y trabajar primero la columna B y después la fórmula *p-i-m-i*.

Ejercicio #2: Trabaja la fórmula de los ejercicios 49 y 54 del manual con grupos de ocho notas para hacer hincapié en el apoyado del pulgar.

The first staff shows a sequence of eight eighth notes with fingerings *p p p i m a m a*. The second staff shows a sequence of eight eighth notes with fingerings *p p i m i m a m*.

Ejercicio #3: Trabaja la fórmula *p-m-i-a-m-i* (ejercicio 70 del manual) correspondiente a los compases de subdivisión ternaria con acentuación 3+3.

The staff shows a sequence of six eighth notes with fingerings *p m i a m i*, with accents over the first and third notes.



Los ejercicios 78-86 trabajan los grupos de seis notas en compases de subdivisión ternaria con acentuación 2+2+2.

CAPÍTULO 4

Ejercicio #4: Repite el ejercicio #1 pero trabajando en cuerdas inmediatas.

p i m i m i m a

Conjunto de cuerdas 6-5-4-3

Conjunto de cuerdas 5-4-3-2

Conjunto de cuerdas 4-3-2-1

Ejercicio #5: Repite el ejercicio #1 manteniendo fijo el bajo y moviendo únicamente las voces superiores.

Ejercicio #6: Repite el ejercicio #1 de manera que todos los dedos de la fórmula se encuentren en la misma cuerda para perfeccionar el trémolo.

También podemos incluir el pulgar en la primera cuerda

Ejercicio #7: Repite el ejercicio #1 haciendo uso de las dinámicas.

p ————— *f* ————— *p*

f ————— *p* ————— *f*

ff ————— *p* —————



Cuando toques fuerte (forte) debes tomar conciencia y evitar que los dedos de la mano izquierda presionen más de lo necesario.

4.6 ARPEGGIOS DE 3 Y 4 NOTAS EN CUERDAS INMEDIATAS

Este apartado tiene como principal objetivo el estudio del apoyado de la púa en arpeggios de acordes de tres y cuatro notas, técnica conocida como *sweep picking*. Como ya dijimos anteriormente, es de suma importancia establecer el apoyado (reposo) de la púa en las distintas cuerdas siempre que sea posible y así aumentar progresivamente la velocidad partiendo de la relajación de la mano derecha.

Por último, el manual consta de cuatro partes que trabajan distintos modelos de arpeggios basados en diferentes tonalidades, como vemos a continuación:

Parte I: Arpeggios en la tonalidad de D

Parte II: Arpeggios en la tonalidad de B \flat

Parte III: Arpeggios en la tonalidad de C

Parte IV: Arpeggios en la tonalidad de F

Las distintas notas que componen cada ejercicio forman parte del acorde que surge del primer grado de la escala, es decir, el acorde de tónica. Ninguna de las notas implicadas tiene plica para que no exista condicionamiento por una u otra figura. No obstante, es aconsejable estudiar todos los ejercicios con las figuras principales, es decir, tresillos de corcheas para grupos de tres notas y semicorcheas para grupos de cuatro notas.

Por último, cada ejercicio podrá practicarse, como máximo, de cuatro maneras diferentes: 1) técnica de picado, 2) técnica de picado con ligados ascendentes, 3) técnica de picado con ligados descendentes y 4) técnica de picado con ligados combinados.

Técnica de picado

Uso del ligado ascendente

Uso del ligado descendente

Uso del ligado combinado

Hay ejercicios donde no hacemos uso del apoyado de la púa

La línea discontinua indica el cambio de articulación dentro de un mismo ejercicio

La línea gruesa indica el final del ejercicio



La elección de las púas es personal y puede que en algunos ejercicios encuentres opciones que te resulten más cómodas. Prueba varias alternativas y decídetete por una de ellas.

EJERCICIOS PROPUESTOS

Todos los arpeggios deberán trabajarse, como objetivo final, a lo largo de la armonización de la escala mayor indicada por la tonalidad y con las dos figuras rítmicas principales: tresillos de corcheas y grupos de cuatro semicorcheas. Sin embargo, antes de realizar el ejercicio completo es conveniente hacer un trabajo previo para familiarizarnos con la digitación y el movimiento de la mano derecha. Para ello, podemos repetir cada arpeggio de manera ininterrumpida sin realizar ningún traslado o bien, escoger una especie de acorde (mayor, menor, etc.) y avanzar cromáticamente para iniciarnos en el traslado de los dedos a lo largo del diapasón.

Ejercicio #1: Trabaja el arpeggio nº 8 de la parte I del manual con las dos figuras principales: tresillos de corcheas (a) y grupos de cuatro semicorcheas (b).

Misma digitación para arpeggios mayores y menores

Pulso la nota *si* apoyando la púa en la 1ª cuerda y así establezco el reposo de la mano derecha

Dos digitaciones para un arpeggio disminuido

3 2 1 4 3 2 1 3 4

□ — ▽

3 2 5 5 3 7 7 5 9 8 7 10 10 9 12 12 10 14 14 12 15 15 14 17

D Em F#m G Am Bm C#o D

Volvemos hacia el primer acorde respetando la dirección del arpeggio



Para poder realizar correctamente el ejercicio, es necesario que sepas dónde se encuentran los distintos grados melódicos así como la especie del acorde correspondiente al arpeggio, es decir: mayor, menor o disminuido. Consulta los libros de teoría que creas necesario para profundizar en este aspecto.

En el cuarto tiempo volvemos a tener el arpeggio en el tiempo fuerte

Ejercicio #2: Repite el ejercicio #1 con el uso de ligados ascendentes.

ÍNDICE DE EJEMPLOS MUSICALES

#

3 doors down
 Away from the sun (134)

A

ACDC
 Thunderstruck (44)
 Angelus Apatrida
 I owe you nothing (33)

Angra

 Acid rain (49)
 Millenium sun (49)
 Running alone (34,146)
 Unholy wars (49)
 Wings of reality (73)
 Z.I.T.O (141,146)

Annihilator

 Phoenix rising (134)

Atkins, Chet

 Lover, come back to me (118)
 When you wish upon a star (126)

Autograph

 Turn up the radio (48)

B

Barrios Mangoré, Agustín
 La catedral (Allegro solemne) (123)

Benson, George
 Lady (68)

Black Sabbath
 Jack the stripper, fairies wear boots (67)

Breau, Lenny
 Five o'clock bells (126)

Brouwer, Leo
 Estudios sencillos (III) (123)

D

Darkness, The
 I believe in a thing called love (44)

de Chiaro, Giovanni
 The entertainer (118)

Def Leppard
 Hysteria (134)

Di Meola, Al
 Ritmo de la noche (73)
 Mediterranean sundance (73)

Dream Theater

 Another day (134)
 Erotomania (35,79)
 Fatal tragedy (43)
 Metropolis - Part 1 "The miracle and the sleeper" (74)
 Octavarium - III. Full Circle (43)
 Overture 1928 (74)
 The root of all evil (36)
 Take the time (36)
 The great debate (49)
 The dance of eternity (141)

E

Europe
 Rock the night (74)
 The final countdown (141)

F

Franco, Abel
 Autobahn (42)

G

García, David
 The soul of freedom (146)

Índice de ejemplos musicales

- Gilbert, Paul
Be my wife (50)
Bumblebee (42)
Burning organ (34)
G.R.V.O (146)
- Giuliani, Mauro
Preludio nº 1, op. 83 (122)
- Guns 'n Roses
Don't cry (135)
Knockin' on heaven's door (68)
Out ta get me (80)
- H**
- Hellecasters, The
Back on terra firma (50)
- Herrera, Manu
Stress street (48)
- J**
- Johnson, Eric
High landrons (79)
Manhattan (127)
S.R.V. (128)
- K**
- Kojaks, The
Funky panda (67)
- L**
- Lynyrd skynyrd
Simple man (135)
- M**
- MacAlpine, Tony
Tears of sahara (136)
The vision (68,142)
- Malmsteen, Yngwie
Asylum I - Asylum (75)
Braveheart (75)
I'll see the light, tonight (75)
I'm a viking (75)
- Mary & the Black Brains
Lylah (79)
- Megadeth
1000 times goodbye (142)
A tout le monde (135)
Burning bridges (35)
I thought I knew it all (35)
Masterming (34)
The disintegrators (44)
Use the man (35)
Victory (50)
- Metallica
Fade to black (135)
Master of puppets (142)
One (50)
- Moore, Gary
Out in the fields (74)
- Moore, Vinnie
Cinema (142)
Mind's eye (34)
Morning star (74)
Ridin' high (80)
- Morate, Luis
Fresh air (122)
- Morse, Steve
Collateral damage (49,128)
Long lost (127)
The Oz (34,43)
- Mr. Big
Colorado bulldog (79)
Promisse her the moon (135)
- O**
- Opera Magna
La herida (33,48)
- Osbourne, Ozzy
Mr. Crowley (80)
Killer of giants (136)
- P**
- Pantera
They sleep (136)
- Petrucci, John
Tunnel vision (68)
- Police, The
Can't stand loosing you (127)
- Pujol, Emilio
El abejorro (123)
- Q**
- Queensrÿche
Silent lucidity (136)
- R**
- Reis, Dilermando
Conversa de baiana (118)
- Ruiz, Juan Manuel
Winged she goes (42)
- S**
- Satriani, Joe
Always with me, always with you (48)
Chords of life (80)
Friends (43)
Lights of heaven (42)
What breaks a heart (43)
- Skid Row
18 & life (136)

Slayer

- Altar of sacrifice (36)
- At dawn they sleep (36)
- Tormentor (44)

Systemia

- Reinicio (73)

T

Tárrega, Francisco

- Recuerdos de la alhambra (122)

Taylor, Martin

- Old man river (127)
- Takin' a chance on love (127)

Testament

- Love to hate (142)

Timmons, Andy

- Cry for you (75,80)
- Electric gypsy (44,67,128)

V

Vai, Steve

- Die to live (67)
- Jibboom (42)

Van Halen

- Spanish fly (50,128)
- Woman in love (128)

Versus Five

- Burst in tears - full version (73)

Villa-lobos, Heitor

- Chôrino (petit-chôro) (118)
- Estudio n° 1 (122)

W

Warcry

- Contra el viento (141)

Z

ZZ Top

- Tush (68)

SECUENCIAS SOBRE LA ESCALA MAYOR

.....



ARPEGGIOS DE 3 Y 4 NOTAS EN CUERDAS INMEDIATAS (PARTE I)

The image displays 13 numbered musical exercises for arpeggios on adjacent strings in G major. Each exercise consists of a treble clef staff with notes and a rhythm line below with flags and stems. The exercises are as follows:

- Exercise 1:** Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. Rhythm: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩.
- Exercise 2:** Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. Rhythm: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩.
- Exercise 3:** Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. Rhythm: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩.
- Exercise 4:** Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. Rhythm: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩.
- Exercise 5:** Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. Rhythm: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩.
- Exercise 6:** Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. Rhythm: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩.
- Exercise 7:** Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. Rhythm: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩.
- Exercise 8:** Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. Rhythm: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩.
- Exercise 9:** Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. Rhythm: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩.
- Exercise 10:** Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. Rhythm: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩.
- Exercise 11:** Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. Rhythm: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩.
- Exercise 12:** Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. Rhythm: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩.
- Exercise 13:** Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. Rhythm: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

.....

PRIMER CURSO:

1) Técnica de mano izquierda:

- *Estiramientos transversales*: todos los diagramas con el nivel de dificultad 1 y 2.
- *Estiramientos longitudinales*: diagramas 1-4 (parte I), 1-12 (parte II) y 1-8 (parte III), todos ellos con el nivel de dificultad 2, hasta la cuarta posición y llegando progresivamente a negra = 50 para los grupos de cuatro semicorcheas.
- *Estudio de la ceja mantenida*: todos los diagramas de dos y tres cuerdas de manera arpegiada y placada.
- *Coordinación en la mano izquierda*: todas las combinaciones de tres y cuatro notas por cuerda con técnica de picado llegando progresivamente a negra = 60 para los grupos de cuatro semicorcheas y negra = 80 para los tresillos de corchea. Trabajar la tabla correspondiente al dedo 1.
- *Coordinación con salto de cuerdas*: todas las combinaciones de tres y cuatro notas con técnica de picado y llegando progresivamente a negra = 50 para los grupos de cuatro semicorcheas y negra = 67 para los tresillos de corchea. Trabajar sin estructura, esto es, cambiar de cuerda cuando se termine cada combinación de mano izquierda. Trabajar la tabla correspondiente al dedo 1.
- *Estudio de los cambios de posición*: todas las combinaciones de tres y cuatro notas con técnica de picado, con un traslado de semitono y llegando progresivamente a negra = 60 para los grupos de cuatro semicorcheas y negra = 80 para los tresillos de corchea. Trabajar la tabla correspondiente al dedo 1.

2) Escalas:

- Práctica de 3^{as} melódicas y armónicas sobre todos los modelos de escala mayor.
- Escalas mayores de hasta una alteración en la armadura con cambios de posición en 1^a o 6^a cuerda llegando progresivamente a negra = 60 para los grupos de cuatro semicorcheas y negra = 80 para los tresillos de corchea.
- *Secuencias sobre la escala mayor*: ejercicios 1-14 con técnica de picado y llegando progresivamente a negra = 60 para los grupos de cuatro semicorcheas y negra = 80 para los tresillos de corchea.
- *Secuencias sobre la escala pentatónica*: ejercicios 1-7 con técnica de picado llegando progresivamente a negra = 60.
- *Secuencias sobre la escala cromática*: ejercicios 1-4 con técnica de picado llegando progresivamente a negra = 60.

COORDINACIÓN EN LA MANO IZQUIERDA

		VELOCIDAD										ARTICULACIÓN	ESTIRAMIENTO	
		67	73	80	87	93	100	107	113	120	127			133
DEDO 1													Picado	Dedos 1-2
													Lig. ascendente	Dedos 3-4
													Lig. descendente	Dedos 1-2 y 3-4
		50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
													Picado	Dedos 1-2
													Lig. ascendente	Dedos 3-4
													Lig. descendente	Dedos 1-2 y 3-4
DEDO 2		67	73	80	87	93	100	107	113	120	127	133		
													Picado	Dedos 1-2
													Lig. ascendente	Dedos 3-4
													Lig. descendente	Dedos 1-2 y 3-4
		50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
													Picado	Dedos 1-2
													Lig. ascendente	Dedos 3-4
												Lig. descendente	Dedos 1-2 y 3-4	
DEDO 3		67	73	80	87	93	100	107	113	120	127	133		
													Picado	Dedos 1-2
													Lig. ascendente	Dedos 3-4
													Lig. descendente	Dedos 1-2 y 3-4
		50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
													Picado	Dedos 1-2
													Lig. ascendente	Dedos 3-4
												Lig. descendente	Dedos 1-2 y 3-4	
DEDO 4		67	73	80	87	93	100	107	113	120	127	133		
													Picado	Dedos 1-2
													Lig. ascendente	Dedos 3-4
													Lig. descendente	Dedos 1-2 y 3-4
		50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
													Picado	Dedos 1-2
													Lig. ascendente	Dedos 3-4
												Lig. descendente	Dedos 1-2 y 3-4	