

# PRÓLOGO

Este libro está orientado hacia la formación teórica musical de los alumnos de segundo curso de enseñanzas profesionales de música en los Conservatorios; aunque no se descarta que pueda servir para cualquier músico que quiera ampliar sus conocimientos.

Consta de quince capítulos, al igual que el primer libro, en los que se explica teóricamente cada tema en cuestión y a continuación hay una serie de ejercicios propuestos para que el alumno los realice en el libro exclusivamente del tema tratado. Los quince capítulos están pensados para dividirlos en los tres trimestres, por ello al final de cada cinco capítulos hay una serie de ejercicios de repaso en los que el alumno hará ejercicios de los contenidos de esos capítulos.

Los ejemplos musicales utilizados son fragmentos de obras de música clásica, canciones populares o melodías de la autora.

En el primer bloque de cinco capítulos se tratan los siguientes temas: El transporte musical con cambio sólo de tonalidad y clave, repaso del concepto de tonalidad, grados de la escala en modo mayor y menor, repaso de las escalas diatónicas mayores y menores, IIº rebajado, conceptos de ritmo y métrica, armonía, acordes y análisis de la frase musical en pequeñas estructuras. En el segundo bloque se continúa estudiando el transporte musical con la teoría de las diferencias, repaso de intervalos, consonancia y disonancia, las cadencias, notas extrañas al acorde, compases con fracción añadida, compases de partes desiguales como no mixtos, alternancia de compases, polirritmia y polimétrica. En el tercer bloque se explica el transporte musical y los instrumentos transpositores, acústica musical, el sonido y el fenómeno físico-armónico, tonos vecinos, modulación diatónica, cromática y enarmónica, nociones de pequeñas formas musicales, el lied binario y el rondó, y continuación del estudio de acordes más complejos con cifrado americano. Se hace hincapié en temas que permitan al alumno afrontar las asignaturas de armonía y análisis con mayor facilidad.

Ponemos este método a disposición de todo aquél que lo desee aprender o enseñar.

La Autora

# ÍNDICE

<b>Tema 1:</b> Teoría del transporte musical (I).	
Cambio de tonalidad y de clave . . . . .	9
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 1 . . . . .	12
<b>Tema 2:</b> Repaso del concepto de tonalidad.	
Grados de la escala en modo mayor y menor.	
Escala diatónica mayor y menor. IIº rebajado. . . . .	17
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 2 . . . . .	23
<b>Tema 3:</b> El ritmo musical (I). Conceptos de ritmo y métrica. . . . .	27
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 3 . . . . .	30
<b>Tema 4:</b> La textura (I). Armonía y acordes . . . . .	33
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 4 . . . . .	36
<b>Tema 5:</b> La melodía (I).	
Análisis de la frase musical en pequeñas estructuras . . . . .	39
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 5 . . . . .	40
<b>Fichas de ejercicios de recapitulación:</b> Repaso temas 1-5 . . . . .	43
<b>Tema 6:</b> Teoría del transporte musical (II). Teoría de las diferencias . . . . .	45
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 6 . . . . .	50
<b>Tema 7:</b> Repaso de intervalos. Concepto de consonancia y disonancia. . . . .	53
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 7 . . . . .	54
<b>Tema 8:</b> La textura (II). Las cadencias . . . . .	57
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 8 . . . . .	63
<b>Tema 9:</b> La textura (III). Notas extrañas al acorde . . . . .	65
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 9 . . . . .	68
<b>Tema 10:</b> El ritmo musical (II). Compases con fracción añadida.	
Compases de partes desiguales como no mixtos.	
Alternancia de compases. Polirritmia y polimétrica . . . . .	71
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 10 . . . . .	75
<b>Fichas de ejercicios de recapitulación:</b> Repaso temas 6-10 . . . . .	76

<b>Tema 11:</b> Teoría del transporte musical (III).	
El transporte y los instrumentos transpositores. . . . .	79
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 11 . . . . .	82
<b>Tema 12:</b> Acústica musical: El sonido. Fenómeno físico-armónico. . . . .	85
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 12 . . . . .	89
<b>Tema 13:</b> La modulación: tonos vecinos, modulación diatónica, cromática y enarmónica. . . . .	91
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 13 . . . . .	94
<b>Tema 14:</b> Nociones de pequeñas formas musicales.	
El lied binario. El rondó. . . . .	97
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 14 . . . . .	100
<b>Tema 15:</b> El cifrado americano. Continuación de su estudio . . . . .	103
<b>Fichas</b> de ejercicios del tema 15 . . . . .	106
<b>Fichas de ejercicios de recapitulación:</b> Repaso temas 11-15 . . . . .	108

# TEMA 1

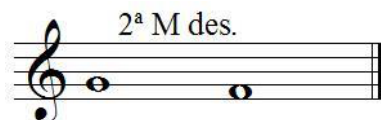
## TEORÍA DEL TRANSPORTE MUSICAL (I): CAMBIO DE TONALIDAD Y DE CLAVE

Transportar una obra musical consiste en conseguir que la obra suene más aguda o más grave de lo que está escrito en el pentagrama, según nos convenga.

En este primer tema trabajaremos con melodías sencillas sin alteraciones accidentales. La siguiente melodía es tradicional de Austria. La vamos a transportar una segunda mayor descendente.



El primer paso es cambiar la tonalidad. Estamos en Sol Mayor, si bajamos una segunda mayor descendente estaríamos en la tonalidad de Fa Mayor.



El segundo paso consiste en cambiar la clave. Si el sol se llama fa estaríamos leyendo en Do en 4ª línea. Encontramos la clave subiendo notas desde el fa hasta el do, que en este caso está en la cuarta línea.

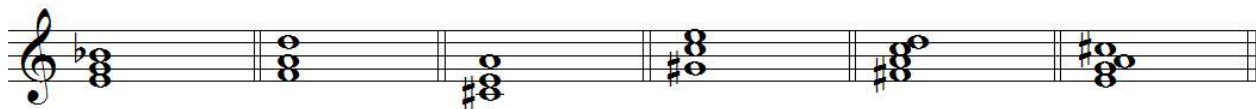


Recuerda que siempre que la nota do está en alguna línea del pentagrama leeremos en clave de do y cuando el do se encuentre en un espacio estaremos en clave de fa.

El transporte que estamos practicando es escrito, así que la melodía no se escribe en clave de do en 4ª, sino en clave de sol por lo que tenemos que bajar todas las notas una segunda.

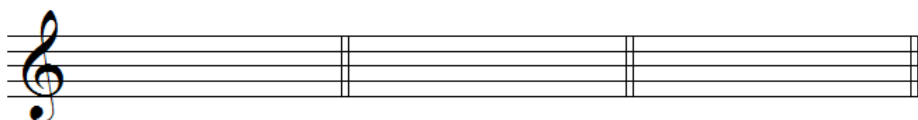
# FICHAS DE EJERCICIOS - TEMA 4

- 1** Di de qué clase son los siguientes acordes y cuál es su inversión. Escribe su cifrado.

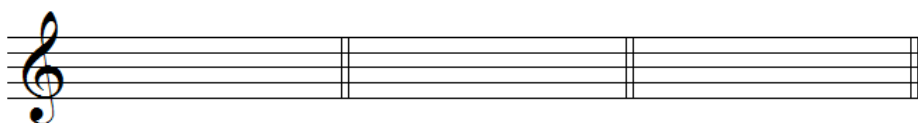


- 2** Escribe el nombre de las tonalidades menores en las que podemos encontrar los acordes del ejercicio 1.

- 3** Pon en el pentagrama el acorde de III° de la tonalidad de Sol menor, el IV° de Mi menor y el VII° de Fa # menor.

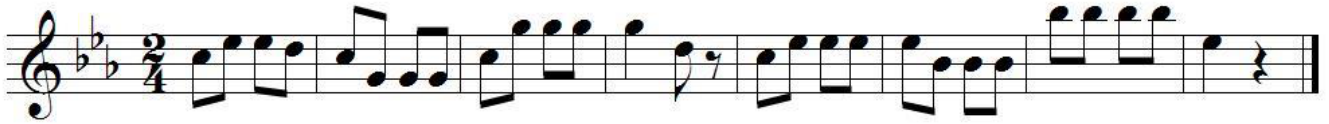


- 4** Rellena los siguientes compases con el acorde de V° con 7ª de La menor, el II° de Si b menor y el VI° de Sol menor.



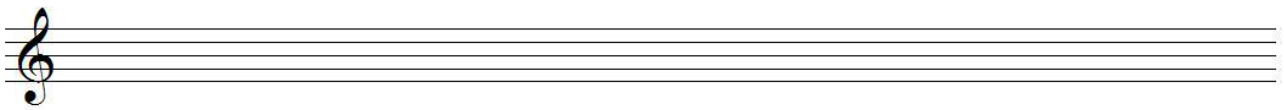
# FICHAS DE EJERCICIOS DE REPASO - TEMAS 1-5

- 1** Transporta una 3ª menor descendente el siguiente fragmento de *La Roxolane* de Haydn.



Cambio de tonalidad:

Cambio de clave:



- 2** Analiza la siguiente frase. Di cómo es su comienzo y su final.



- 3** Busca los VIIº de las siguientes tonalidades.

Re M	Sol m	Si M	Fa # m	La b M	mi m	Do m
VII	VII	VII	VII	VII	VII	VII

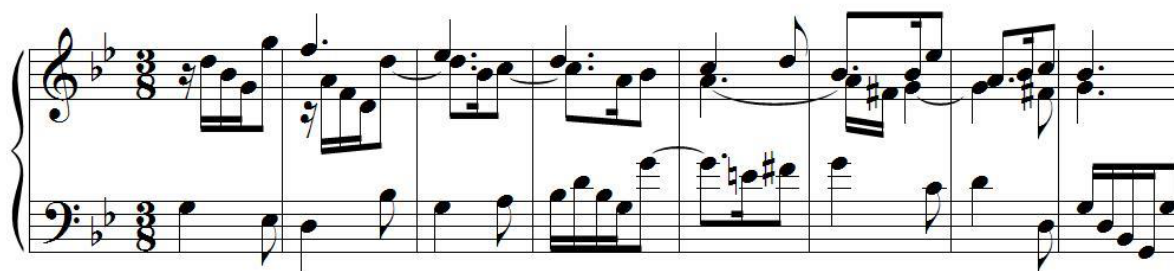
## TEMA 8 LA TEXTURA (II) LAS CADENCIAS

Cuando hablamos de **textura musical** nos referimos a la manera que tienen las melodías de combinarse. Podemos encontrar tres clases de textura: textura monofónica, textura contrapuntística y textura homofónica.

**Textura monofónica:** Es la más sencilla. Se compone de una sola línea melódica sin acompañamiento como el Canto Gregoriano. El siguiente ejemplo es el himno a San Juan Bautista del que se tomaron las primeras sílabas de cada verso para poner nombre a las notas. Coincidió que las notas de comienzo de los versos eran consecutivas (desde el *Do* hasta el *La*). La sílaba *ut* se cambió por *do* porque la *u* era una vocal muy cerrada para cantar. Esta escala de seis sonidos se llamó Hexacordo. Más tarde se añadió la nota *si* cogiendo la primera letra de San Iohanes.

UT que- ant lá - xis RE - so - na - re fi - bris MI - -  
ra ges - tó - rum FA - mu - li tu - ó - rum SOL - - ve pol -  
lu - ti LA - bi - i re - á - tum Sánct - te Io - ha - nes.

**Textura contrapuntística:** Cuando varias melodías suenan a la vez sin perder su protagonismo. La relación entre ellas debe obedecer a un orden y tener un sentido de unidad. El compositor más importante en este estilo es Bach principalmente con sus fugas. El ejemplo es el comienzo de la Sinfonía 11.







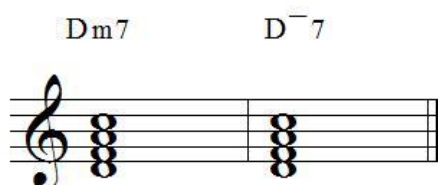
# TEMA 15 EL CIFRADO AMERICANO

## CONTINUACIÓN DE SU ESTUDIO

El pasado curso estudiamos los acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos y el acorde de 7<sup>a</sup> de dominante. En este tema veremos los siguientes acordes: acorde menor con 7<sup>a</sup>, acorde mayor con 7<sup>a</sup> mayor, acorde semidisminuido con 7<sup>a</sup>, acorde aumentado con 7<sup>a</sup>, acorde disminuido con 7<sup>a</sup> disminuida, acordes con la 6<sup>a</sup> añadida y la inversión de los acordes en general. Cuando nos referimos a un acorde con 7<sup>a</sup> se sobreentiende que es una 7<sup>a</sup> menor.

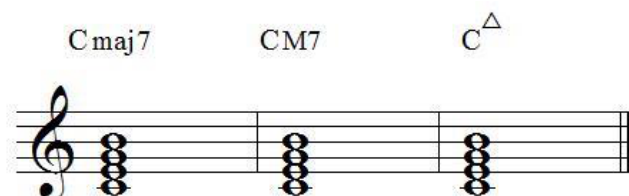
### Acorde menor con 7<sup>a</sup>

Este acorde se cifra añadiendo a la letra una *m* y un 7, o un signo *de -* y un 7.



### Acorde mayor con 7<sup>a</sup> mayor

Este acorde se cifra añadiendo a la letra la abreviatura *maj* y un 7, o una *M* y un 7, o añadiendo el signo  $\Delta$ .



### Acorde semidisminuido con 7<sup>a</sup>

Este acorde se cifra añadiendo a la letra una *m*, un 7 y un signo *-* con un 5, o la letra *m* y entre paréntesis (5-), o la letra *m*, un 7 y un *b5*.

