

Música coral



Lenguaje musical



1

Ejercicios

Edita: Balàgium Editors, SL
info@balagium.com
www.balagium.com

Edición: Marzo 2019
ISBN: 978-84-17431-03-7
Depósito legal: L-294-2019

Diseño cubiertas
y maquetación: Jordi Prió Burgués

Partituras: Narcís Cercós Llordés

* La impresión es digital bajo demanda. En el caso de que alguna de las armonizaciones de las partituras de este dossier no tenga los permisos de edición correspondientes, procederíamos, previo aviso, a sustituirlas o a indicar su autoría en las sucesivas reimpresiones.

© Balàgium Editors, SL
Narcís Cercós Llordés
Imma Farré Vilalta
Jordi Prió Burgués

Reservados todos los derechos.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida por ningún medio sin permiso del editor.

	Página
Introducción	2
Ejercicios	
Introdutorios	3
Específicos	7
Combinados	38
Multimedia interactivo	44
Solucionario	47

Ejercicios específicos	Nº de ejercicio	
	Conceptuales	Lúdicos
Las notas	5 - 8, 28 - 30	9
Las alteraciones	10 - 13	14
Las figuras	15 - 17, 19 - 22	18, 26 - 27
Los signos de prolongación	20 - 21, 23 - 25	26
Los compases	31 - 40	
El tempo	41 - 42	
Las dinámicas y los matices	43 - 47	
El timbre y las tesituras	48 - 49	
Las articulaciones	50	
El carácter	51	
Las repeticiones	52 - 53	

Ejercicios introductorios Nº de ejercicio

Sopas de letras	1
Encontrar diferencias	2
Ordenar franjas	3
Encontrar símbolos	4

Ejercicios combinados Nº de ejercicio

Relacionar símbolos	54
Encontrar intruso	55
Relacionar pentagramas	56 - 57
Encontrar errores en una partitura	58
Crucigramas	59
Sopas de letras (imágenes)	60

Introducción

Este dossier presenta dos **tipologías de ejercicios** para trabajar los conceptos musicales expuestos en el cuaderno *Lenguaje musical 1. Teoría y ejemplos*.

En las páginas de cabecera amarilla se plantean los ejercicios de una manera más académica, mientras que en las de color violeta se utilizan recursos más lúdicos, en un intento de gamificar el aprendizaje del lenguaje musical.

Algunos ejercicios se acompañan de un icono del **multimedia interactivo** para poder continuar practicando los conceptos de una forma mucha más divertida.

La mayoría de los ejercicios del multimedia interactivo, denominado **Mente activa**, se pueden realizar sin tener conocimientos musicales previos, ya que el objetivo prioritario es fomentar la gimnasia mental: se trabajan las capacidades cognitivas mediante imágenes del lenguaje musical. En el resto de ejercicios interactivos, es necesario conocer el nombre de los símbolos musicales, puesto que están pensados para repasar los contenidos del dossier de teoría.

En las últimas páginas de este dossier se explican brevemente los contenidos y el funcionamiento del multimedia interactivo.

Las **guías didácticas** presentan de manera muy visual, resumida y esquematizada unas sugerencias sobre la utilización de los dossieres *Lenguaje musical* de la colección *Música coral* y, una breve información en formato ficha para cada ejercicio del presente dossier, con las **soluciones** expuestas con más detalle.

La información didáctica de las guías se dirige a los directores de los coros para que puedan realizar minis Sesiones de formación musical en sus respectivos coros.

Estas guías están en formato PDF para facilitar sus actualizaciones a partir de las sugerencias aportadas por directores de coros y profesores de música, entre otros.



<https://goo.gl/sfZwFU>

Guía
Lenguaje
musical

1



7

Relaciona cada nota con su nombre.

a

1	2	3	4	5	6	7	

a	b	c	d	e	f	g
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI

b

1	2	3	4	5	6	7	

a	b	c	d	e	f	g
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI

c

Relaciona las notas que tienen el mismo nombre.

1	2	3	4	5	6	7	

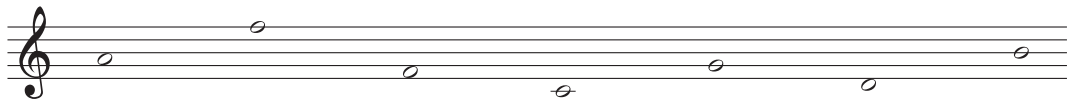
a	b	c	d	e	f	g	



8

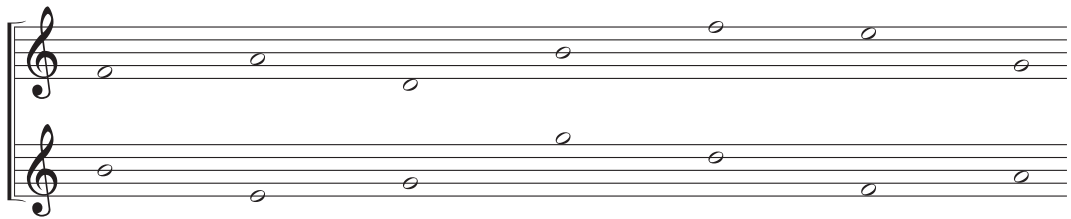
Rodea con un círculo el **nombre** de la nota que falta en el pentagrama y el sistema siguientes.

a



do re mi fa sol la si

b



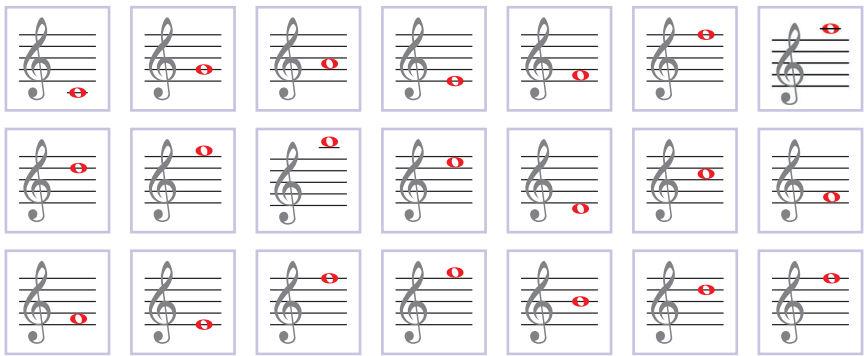
do re mi fa sol la si

9

Rodea con un círculo todas las notas con el mismo **nombre** que se indica a la izquierda de cada grupo.

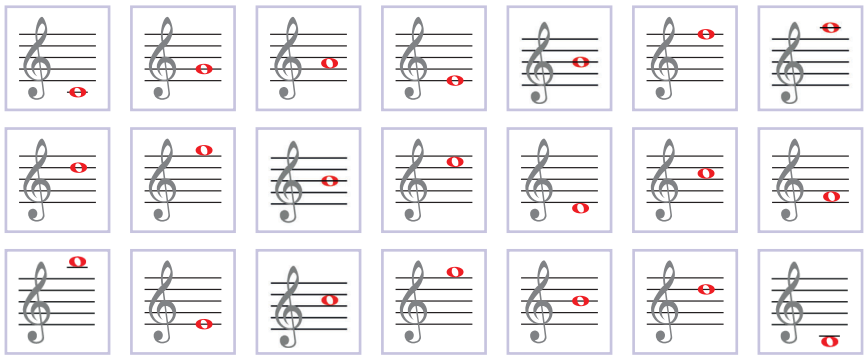
a

fa



b

si





35

Rodea con un círculo los números de los compases incorrectos.

a 

b 

c 

d 

36

Anota el indicador de compás de cada fragmento, teniendo en cuenta que uno de los compases está incompleto. A continuación, dibuja en el recuadro correspondiente la figura o el silencio que le falta.



a 

b 

c 



45

Asigna a cada pentagrama la frase más adecuada.

1 

2 

3 

a Empieza moderadamente fuerte para terminar fuerte.

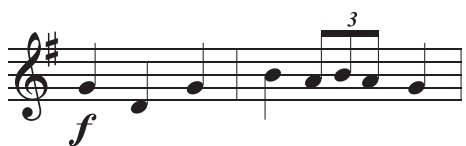
b Va aumentando gradualmente la intensidad y finaliza fuerte.

c Empieza con un forte y decrece hasta llegar a piano.

d Aumenta progresivamente la intensidad y decrece de forma gradual.

46

Relaciona los pentagramas con dinámicas opuestas.

1  1

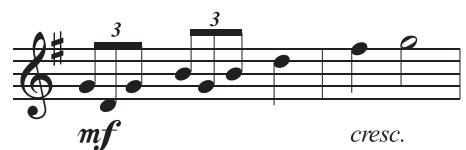
a  a

2  2

b  b

3  3

c  c

4  4

d  d



Este multimedia interactivo de música funciona en ordenadores, tabletas y móviles. Actualmente dispone de **dos aplicaciones: *Mente activa*** (de acceso gratuito) y ***Lenguaje musical***.

Mente activa



Ejercicios interactivos generados al azar para potenciar las capacidades cognitivas (razonamiento lógico, memoria, percepción, visión espacial, cálculo y lenguaje) a través de un entorno musical.

No es necesario tener conocimientos previos de lenguaje musical para poder practicar la mayoría de estos ejercicios.

Tipos de juegos

Piensa

Juega

Juegos de grupo

Lenguaje musical



Ejercicios interactivos generados al azar para trabajar los contenidos de las categorías musicales que se explican en los tres dossieres de *Lenguaje musical*. *Teoría y ejemplos*.

Las actividades se agrupan en las categorías siguientes: melodía, ritmo, armonía, expresión, forma y textura.

Categorías

Melodía

Ritmo

Expresión

Forma

Textura

Armonía

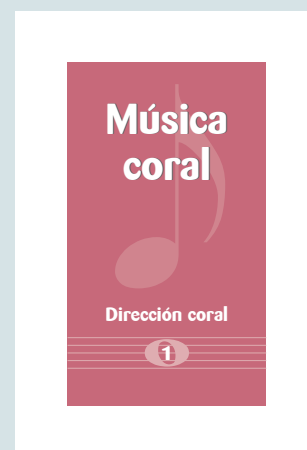
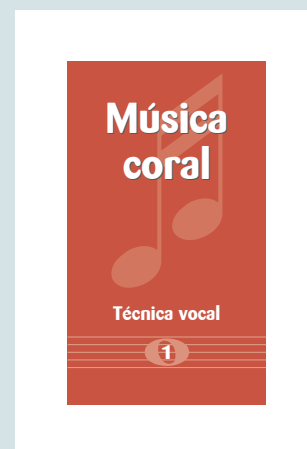
Proyecto Música coral



Lenguaje musical

Teoría y ejemplos

Ejercicios



Otros

Estos dosieres se complementan con materiales **multimedia interactivos** (acceso libre), con juegos y ejercicios específicamente diseñados para potenciar las capacidades cognitivas, principalmente del colectivo de la gente mayor.



<http://music.balagium.com>

Música coral

Colección formada por una serie de dosieres de contenidos musicales elementales para entender cualquier elemento de una partitura, mejorar la técnica vocal, conocer el mundo coral...

En cada dossier se presentan los contenidos y los ejemplos de una forma muy sencilla, progresiva y visual.

Si fomentamos la formación musical de los cantores de las corales, mejorará la calidad y el aprovechamiento de los ensayos y aumentará su nivel musical.

Todos los cantores pueden usar estos dosieres como guía de consulta rápida; asimismo, las personas con poca formación musical también pueden usarlos como manual de aprendizaje fácil y comprensible.

Lenguaje musical

Se explican los elementos que aparecen en una partitura de canto coral a partir de las cuatro cualidades del sonido: el tono o la altura, la duración, la intensidad y el timbre.

Se ofrece una visión global del lenguaje musical a partir de contenidos de las categorías musicales: la melodía, el ritmo, la expresión, la textura y la forma.

Todas las explicaciones se acompañan de ejemplos (partituras del mundo coral y sus correspondientes enlaces a archivos multimedia) para que los cantores mejoren en la lectura de las partituras y reduzcan el tiempo de aprendizaje de las piezas musicales.



BALÀGIUM
editors

