

## LA REVISTA EN EL PUNTO DE MIRA: INTERÉS Y OBJETIVOS

*La revista musical española entre tradición e innovación:* el título del presente estudio sugiere situar el género por analizar en un campo de tensiones y negociaciones. Mientras que la tradición se refiere literalmente a lo transmitido, continuo y dado por costumbre, con la innovación se opone un término que dirige la mirada hacia las novedades, los cambios o incluso las rupturas. La tradición como asociación con lo antiguo puede, además, contrastar con lo moderno. El cuestionamiento acerca de las maneras en que se sitúa la revista musical española en este campo de tensiones, entre tradición e innovación, acompaña el enfoque analítico de este estudio, que examina la generación de significado en las obras, su situación en el contexto sociocultural y político y su vigencia como género músico-teatral en un momento determinado de los años 20.

Uno de los intereses principales del siguiente estudio es el análisis de las maneras en que la revista musical española como género popular trasciende sobre la cultura y la sociedad. La perspectiva reside en particular en un breve periodo histórico de los felices años 20, concretamente entre 1926 y 1928, que enmarcan el 'año de revistas'. La dictadura de Primo de Rivera y su Directorio Civil caracterizan esta etapa desde el punto de vista político. También el contexto internacional influye decisivamente sobre España y su cultura. A la vista de las secuelas de la Primera Guerra Mundial y el nuevo orden político y dinámico mundial se observa a inicios de la década de los 20 una ruptura en casi todo el continente europeo con efectos significativos en el ámbito artístico (Serrano 2006: 24). El cambio cultural se percibe, por ejemplo, en la alegría del descubrimiento de lo vanguardista (Mainer 1983:

181) o en el hecho de que se intente cada vez más alcanzar a las masas con ayuda del arte. En España se produce un auge de los teatros y espectáculos, que se vuelven altamente productivos por la popularización de los escenarios, un desarrollo que se empieza a observar ya desde inicios del siglo. La situación socioeconómica en la España de los años 20 se muestra favorecedora a esta popularización del teatro: la alfabetización en progreso, el desarrollo industrial y las nuevas situaciones y horarios laborales condicionan cada vez más una nueva idea de ocio. El pueblo se divierte, por ejemplo, en los teatros o también en otros entretenimientos como el cine o los toros (Magnien y otros 2006: 135, 174). De todas las representaciones teatrales, un 70 % pertenece al teatro lírico. El impacto de los espectáculos se evidencia también en otras cifras: en la temporada 1924-1925, por ejemplo, se escenifican casi 700 títulos en alrededor de 12.000 representaciones (Alonso 2011: 123). Además, la creciente presencia de los géneros populares en las tablas como el cuplé (Jassa Haro 2016: 179; Encabo 2019: 13, 19, 20), los *variétés* o la revista atestiguan este desarrollo hacia una escena popular y se convierten en la columna vertebral del nuevo espectáculo para las masas. La revista, entre ellos, resalta en el año 1927 finalmente como el género de moda por excelencia, tanto en España como en el ámbito internacional. Dougherty y Vilches de Frutos (1997: 16, 28) justifican el éxito de la revista en los felices años 20 al señalar que la revista concretiza un código visual que no necesariamente representa la realidad actual, sino que responde al deseo de los espectadores<sup>1</sup> de percibirse como pertenecientes a una sociedad moderna.

El interés actual de la investigación en la cultura popular de masas no se puede considerar insólito, particularmente si se tienen en cuenta los *cultural studies* o estudios culturales procedentes del ámbito anglófono. Esta corriente teórica ha motivado y legitimado diversas maneras de estudiar los productos culturales de las masas. El espectro de métodos incluidos por los estudios culturales aspira a contextualizar los productos culturales, a acercarse inter o transdisciplinariamente al objeto de estudio, a formular una pregunta de investigación sobre la base de una teoría, y a reflexionar y pronunciar la propia

---

<sup>1</sup> A lo largo de este estudio, se utilizarán las formas gramaticales masculinas para referirse a colectivos mixtos. Se explicitarán los géneros tan solo cuando sea un factor relevante en el contexto.

posición de investigación (Göttlich y otros 2010: 8). Asimismo, el interés de la investigación española por los géneros músico-teatrales de alta popularidad no es nuevo en sí. Con relación a la zarzuela y su función como categoría genérica superordinada a una diversidad de formas vigentes en los siglos XIX y XX, se observa a partir de los años 90 un giro hacia las formas populares. El estudio de Espín Templado (1995) al igual que el de Versteeg (2000) sientan las bases para un análisis sistemático del género chico y sus subgéneros. Los trabajos de Dougherty y Vilches de Frutos (1990; 1997) examinan la escena madrileña en su totalidad, otorgando también a las formas más populares y frívolas como la revista o las variedades su debida y distinguida atención. Y también en estudios recientes se evidencia el interés permanente en las formas populares, como en el tomo colectivo editado por Encabo (2019), que examina diversas facetas del género del cuplé, sus ambigüedades y su contexto sociohistórico, moral y político. Tampoco la revista musical ha permanecido desapercibida por la investigación: Femenía Sánchez (1997), Martínez Velasco (2010) y Montijano Ruiz (2009) demuestran la necesidad de dedicarse al estudio de este género, aunque los tres investigadores comparten enfoques que ponen de manifiesto sobre todo su desarrollo histórico.

El presente estudio también se dedica a la revista musical española, proporcionando una fórmula renovada de acercarse a ella a través de un enfoque temporal centrado en un periodo concreto y una nueva metodología, situándose así en el contexto de un giro crítico que se ha percibido recientemente en la investigación del teatro musical español. En este giro, la investigación se vuelve contra los acercamientos universales a los géneros y reivindica la renovación de los estudios de la zarzuela y sus subgéneros, sean de carácter más serio, sean más de índole popular. La propuesta de Mejías García, por ejemplo, de 'volver a las obras' ofrece una vía prometedora y posibilidades de desarrollar nuevos enfoques metodológicos. Pronuncia la necesidad de reestudiar y analizar las obras al igual que los documentos historiográficos para establecer un nuevo modelo genérico de la zarzuela en el contexto del teatro musical de otras naciones europeas (Mejías García 2014a: 33). El presente estudio se encarga de analizar la revista musical española bajo estas premisas. Para ello, resulta imprescindible desarrollar un enfoque teórico y metodológico que guíe de manera sistemática el estudio de las obras.

La revista musical española es un producto artístico intermedial y exige un acercamiento que tiene en cuenta las diferentes disciplinas vinculadas con los medios involucrados en la combinación medial. No solo el libreto, sino también la música y la escenificación son de interés en su estudio. Con el fin de sistematizar el análisis de estos diferentes medios y examinar la creación de sentido en y entre los diferentes sistemas mediales, se recurre a la semiótica. A causa de la interdisciplinariedad exigida por el objeto de estudio, se ofrece un análisis de las revistas que respeta su integridad como forma intermedial, a pesar de la imposibilidad de un alcance analítico integral. Esto es debido a la transmisión en parte fragmentaria no solo de la música, sino también de la escenificación, por lo que se inhibe un estudio universal de estas partes mediales. Tal y como lo demuestra el subtítulo del presente trabajo, junto al acercamiento semiótico a los tres sistemas mediales, se examinan los contextos sociohistóricos de las obras. La contextualización de las obras está condicionada por el interés en los mecanismos de comunicación y de efecto sociopolítico de las revistas. Esto implica la necesidad tanto de analizar las funciones de los diferentes medios integrados en la revista como de examinar el alcance ideológico y la función social de las obras. La motivación de contextualizar las obras y cuestionar su contribución ideológica, social o política a su tiempo radica en el hecho de que todavía faltan estudios sistemáticos, por ejemplo, del ámbito de la cultura popular española y de su contribución a la construcción de la identidad nacional (García Carrión 2013: 23). De esta manera, en vez de partir de lugares comunes o generalizaciones, la concentración en el momento histórico trepidante de los años 20 ofrece la posibilidad de discutir detallada y sistemáticamente la participación de las obras populares en su contexto. El Nuevo Historicismo como práctica concreta en los estudios culturales no solo muestra la posibilidad de acercarse a la revista como artefacto cultural integral, tomando en consideración su intermedialidad, sino que, además, sitúa las obras de modo ilustrativo en un contexto amplio a través de un procedimiento anecdótico y discursivo. Finalmente, el subtítulo de este estudio asegura una descripción y categorización genérica de la revista de los años 20. La delimitación clara a dicha época al igual que a un corpus de cinco obras restringe este paso analítico inhibiendo una mirada global sobre el género, en relación con su desarrollo histórico y la revisión de las características genéricas deducidas en un grupo de control de obras.

Sin embargo, se pueden evidenciar particularidades y dinámicas de la revista en el periodo de tiempo analizado que invitan a reflexionar sobre posibles modelos genéricos y comparar las observaciones supratemporales de otros estudios con las observaciones puntuales de este estudio.

Como se refleja en el subtítulo, el estudio de la revista musical española se lleva a cabo fundamentalmente en los tres pasos analíticos ilustrados. Con el fin de sistematizar el análisis, no solo se anteponen consideraciones críticas sobre los fundamentos teóricos y consideraciones metodológicas, sino que se elabora también un modelo crítico de análisis. Además, se presenta a modo de una aproximación global al objeto de estudio su contexto músico-teatral español e internacional. El corpus del estudio es —en comparación con la productividad del género revisteril en los años 20— relativamente humilde con la selección de únicamente cinco obras: *Las castigadoras*, *Las cariñosas*, *El sobre verde*, *La orgía dorada* y *En plena locura*. La causa principal de este corpus reducido se debe a la ambición primordial de ‘volver a las obras’ y de estudiar sus particularidades semióticas desde el punto de vista medial e intermedial. De esta manera, el presente estudio se diferencia de otros estudios existentes sobre la revista musical española, que abarcan el género desde un punto de vista mucho más extenso, pero a la vez menos profundo con respecto a las obras singulares. La selección de las obras tiene cierta representatividad desde el punto de vista temporal con la situación en y alrededor del año 1927, considerado el ‘año de revistas’, ya que se trata de una selección de obras producidas en el auge revisteril de la década de los 20. Además, se trata de obras cuya selección convence a la vista de sus altas cifras de representación, de la popularidad de sus compositores, autores y/o empresarios o incluso de la publicidad hecha alrededor de su estreno.

El interés principal del siguiente estudio es, en síntesis, otorgar una debida atención a la cultura popular, especialmente a la revista como forma músico-teatral. Su objetivo es desarrollar un acercamiento sistemático a un corpus de obras músico-teatrales y distinguir las funciones de las diferentes partes mediales en la composición, así como su interacción intermedial. Asimismo, se quiere evidenciar el alcance ideológico de las obras en relación con su concepción como obras eminentemente populares en un periodo de tiempo en el que el ocio experimenta un auge significativo, vinculándolas además a su función sociopolítica en el marco de la dictadura. Por último, se

plantea el objetivo de analizar las interacciones de lo español y lo internacional, en el contenido y en la forma de la revista como forma genérica presente internacionalmente. Se trata de contribuir sobre todo a través del análisis semiótico y del contexto a sistematizar la taxonomía del género de la revista musical española en los años 20, preguntando finalmente por la innovación del género revisteril y su vínculo con la tradición del teatro musical español.