

Para acabar con el conjunto de texturas dobles, aún un último caso, de especial interés, pese a sus apariciones escasas, y que, por su complejidad, no siempre evidente, comporta una notable dificultad para resolverlo con maestría.

EJEMPLO 5a: Chopin, *Nocturno op. 37 n.º 2*, cc. 45-49.

Aquí, ambas texturas son ejecutadas por ambas manos, desdoblado el material de manera que cada una únicamente toca una parte, pero una parte de cada una de ellas, haciendo un poco de todo, lo que claramente llevaría al absurdo un hipotético estudio separado por manos.

EJEMPLO 5b: Chopin, *Nocturno op. 37 n.º 2*, cc. 45-49.

TEXTURAS	MANOS	REPARTO	ESTUDIO
2	2	Desdoblado	<ul style="list-style-type: none"> • parte de las dos manos • la otra parte de las dos manos