

Belén Pérez Castillo  
Ruth Piquer Sanclemente  
(eds.)

# POÉTICAS COMPARTIDAS

CONVERGENCIAS ARTÍSTICAS  
EN LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX y XXI

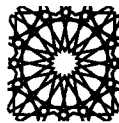


---

Belén Pérez Castillo  
Ruth Piquer Sanclemente  
(eds.)

# POÉTICAS COMPARTIDAS

CONVERGENCIAS ARTÍSTICAS  
EN LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX y XXI



GRANADA • 2023

---

# COMARES MÚSICA



DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

Pedro Ordóñez

Este volumen cuenta con el apoyo de la Sociedad Española de Musicología SEDEM  
(Comisión de Música y Artes Plásticas) y del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades  
(Proyecto I+D 'Iconografía Musical y Organología: contextos, simbología e instrumentos' PGC2018-099669-B-100).

Imagen de portada:

Nikon Corporation, NIKON D3000

Uso gratuito bajo la Licencia Unsplash

Diseño de cubierta y maquetación:

Virginia Vílchez Lomas

© Las autoras y los autores

© Editorial Comares, 2023

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)

[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 978-84-1369-538-9 • Depósito Legal: Gr. 786/2023

Impresión y encuadernación: COMARES

---

# SUMARIO

INTRODUCCIÓN. APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LO INTERARTÍSTICO/INTERMEDIAL	
DESDE LA MÚSICA. . . . .	1
<i>Belén Pérez Castillo y Ruth Piquer Sanclemente</i>	
HERRAMIENTAS PARA EL ANÁLISIS DE LO HÍBRIDO. . . . .	4
LAS CONTRIBUCIONES DE POÉTICAS COMPARTIDAS . . . . .	17
1. LO IMPREVISIBLE HÍZOSE NECESARIO. DE ZAJ AL ARTE SONORO . . . . .	23
<i>Llorenç Barber</i>	
EL TEATRO MUSICAL EXPLICADO POR RAMÓN BARCE . . . . .	24
TRAS EL TERREMOTO/ZAJ, EN LA VIDA MUSICAL ESPAÑOLA NADA HA CAMBIADO, PERO «TODO ES DISTINTO» . . . . .	25
2. UNA VISIÓN AUTOETNOGRÁFICA SOBRE LA CREACIÓN INTERDISCIPLINAR: EL CASO DE <i>BESTIARIUM</i> . . . . .	31
<i>Nuria Núñez Hierro</i>	
EL PROYECTO . . . . .	31
LA DRAMATURGIA . . . . .	31
SOBRE EL FORMATO . . . . .	32
PROCESOS CREATIVOS INTERDISCIPLINARES EN <i>BESTIARIUM</i> . . . . .	32
Acerca de la frontera entre disciplinas . . . . .	32
Sobre el intérprete extendido . . . . .	36
Sobre la interacción con la escena. . . . .	36
CONCLUSIÓN . . . . .	38
3. <i>SMASHING THE BOUNDARIES</i> : APROXIMACIÓN A UNA CREACIÓN TOTAL EN LA ESCENA MUSICAL ESPAÑOLA DE HOY (2008-2018) . . . . .	39
<i>Pedro Ordóñez Eslava</i>	
PREÁMBULO. . . . .	39
ALEGATO CONTRA LA <i>GESAMKUNSTWERK</i> . A MODO DE INTRODUCCIÓN . . . . .	40
PROCESOS DE REMEZCLA: (PEN)ÚLTIMO GIRO A LO INTERTEXTUAL . . . . .	44
EL PARADIGMA ACTUAL DE LA CREACIÓN TOTAL: LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS . . . . .	48
A MODO DE CONCLUSIÓN . . . . .	51

4. TRANS-INSTRUMENTALIDAD Y CONCIENCIA POST-DIGITAL EN LA OBRA DE ALEXANDER SCHUBERT . . . . .	53
<i>Alejandro Morán Artaiz</i>	
A TRAVÉS DEL ESPEJO: RETRATO(S) DE ALEXANDER SCHUBERT . . . . .	55
POST-DIGITALIDAD, POST-INTERNET, <i>NEW AESTHETIC</i> . . . . .	65
IDENTIDAD, DIGITALIDAD E INSTRUMENTALIDAD EN <i>STAR ME KITTEN</i> (2015) . . . . .	74
CONCLUSIÓN: DEL HIPER-INSTRUMENTO AL TRANS-INSTRUMENTO. . . . .	82
5. CONTRA LA FANTASMAGORÍA: EL CRUCE DE LO VISUAL Y LO SONORO EN MANUEL RODRÍGUEZ VALENZUELA . . . . .	85
<i>Marina Hervás Muñoz</i>	
MÚSICA COMO «OCULTAMIENTO DEL MECANISMO» . . . . .	85
ALEGORÍA Y TRANSPARENCIA EN MANUEL RODRÍGUEZ VALENZUELA . . . . .	87
Desocultamiento del emisor sonoro. . . . .	88
Disposición de lo visual no como complemento a la poética o propuesta sonora. . . . .	90
La desartización del objeto. . . . .	92
CONCLUSIONES . . . . .	96
6. SOBRE EL ORIGEN Y GENEALOGÍA DE LAS MÚSICAS HABLADAS. . . . .	97
<i>Isaac Diego García Fernández</i>	
INTRODUCCIÓN . . . . .	97
LA EXPANSIÓN DE LA POESÍA HACIA LO SONORO, LO PERFORMATIVO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS . . . . .	99
EL ORIGEN DE LAS MÚSICAS HABLADAS . . . . .	104
EL RECORRIDO DE LAS MÚSICAS HABLADAS . . . . .	108
FLATUS VOCIS TRIO. . . . .	111
ALGUNAS BREVES CONCLUSIONES . . . . .	114
7. ORIGEN DEL CAMINO ELECTROACÚSTICO EN ESPAÑA. INTERDISCIPLINARIEDAD Y MULTIMEDIALIDAD COMO RESPUESTA A LA AUSENCIA DE ESPACIOS . . . . .	117
<i>Alejandro Rodríguez Antolín</i>	
EXPERIMENTACIÓN PREVIA: UN COMPLEJO CALDO DE CULTIVO Y LOS LEGADOS ESCONDIDOS. . . . .	120
TIPOLOGÍA Y PARTICULARIDADES DE LOS ESPACIOS EN RELACIÓN CON EL REPERTORIO . . . . .	123
FALTA DE ESPACIOS, SURGIMIENTO DE SOLUCIONES: MULTIMEDIALIDAD, INTERDISCIPLINARIEDAD Y FORMACIÓN EN EL EXTRANJERO . . . . .	126
DESARROLLO A PARTIR DE LA DÉCADA DE 1970 E IDEAS FINALES. . . . .	132
8. CONFLUENCIAS ARTÍSTICAS Y EXPERIMENTACIÓN: LA NOTACIÓN GRÁFICA EN ESPAÑA . . . . .	135
<i>Marina Buj Corral</i>	
INTRODUCCIÓN . . . . .	135
PRIMERAS EXPERIMENTACIONES Y ACOGIDA DE LA NOTACIÓN GRÁFICA EN ESPAÑA. . . . .	137
AUGE DE LAS MÚSICAS GRÁFICAS. NUEVOS COLECTIVOS Y PARTICIPACIÓN . . . . .	144
CUESTIONAMIENTO DE LAS NUEVAS GRAFÍAS. LA NOTACIÓN GRÁFICA COMO RECURSO. . . . .	153
CONFLUENCIAS ARTÍSTICAS Y NUEVOS CONTEXTOS . . . . .	159
CONCLUSIONES . . . . .	165

9.	DEL ATRIL A LA VITRINA: LA PARTITURA EN EL MUSEO . . . . .	167
	<i>Aitor Merino Martínez</i>	
	ARCHIVAR SIN JERARQUÍA . . . . .	167
	LA MÁQUINA COMO ELEMENTO COMÚN . . . . .	171
	EL COMPOSITOR COMO PINTOR . . . . .	175
10.	LA REVISTA <i>SONDA</i> . PROBLEMA Y PANORAMA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA (1967-1974) Y SUS COLABORADORES PLÁSTICOS . . . . .	179
	<i>Antonio Álvarez Cañibano</i>	
	INTRODUCCIÓN . . . . .	179
	LA PLÁSTICA EN <i>SONDA</i> . . . . .	182
	GRAFISMOS, ENTRE LA NOTACIÓN Y LA PLÁSTICA . . . . .	192
	A MODO DE CONCLUSIÓN . . . . .	194
11.	MÚSICA FLEXIBLE, ENTRE LA ALEATORIEDAD Y LA INDETERMINACIÓN . . . . .	195
	<i>Daniel Moro Vallina</i>	
	MÚSICA ABIERTA EN MADRID: RECEPCIÓN Y CONFLUENCIAS CON LA ABSTRACCIÓN PICTÓRICA . . . . .	198
	ALGUNAS CLASIFICACIONES HISTÓRICAS Y ACTUALES . . . . .	209
	TRES EJEMPLOS DE FLEXIBILIDAD . . . . .	213
	CONCLUSIONES . . . . .	225
12.	EL UNIVERSO PLÁSTICO EN LA OBRA DE CRISTÓBAL HALFFTER: INTERACCIONES ESTÉTICAS Y AFINIDADES ELECTIVAS . . . . .	227
	<i>Germán Gan Quesada</i>	
	INTRODUCCIÓN . . . . .	227
	DEL GESTO GRÁFICO-SONORO A LA DIMENSIÓN PLÁSTICA: LAS «PARTITURAS-DIBUJO» HALFFTERIANAS . . . . .	229
	CONFLUENCIAS, ANALOGÍAS Y CONVERSACIONES CREATIVAS: DE <i>ESPEJOS</i> (1963) A <i>TIEMPO PARA ESPACIOS</i> (1974) . . . . .	235
	UN INTERLOCUTOR PRIVILEGIADO: GOYA EN LA MÚSICA DE CRISTÓBAL HALFFTER . . . . .	245
	CONCLUSIÓN . . . . .	248
13.	EL DIARI DE JOAN GUINJOAN: UN NOTICIARIO SONORO DE LA TRANSICIÓN . . . . .	251
	<i>Toya Solís</i>	
	INTRODUCCIÓN . . . . .	251
	EL DIARI: UNA OPORTUNIDAD PARA REPENSAR EL PAPEL DE LA PRENSA EN LA TRANSICIÓN . . . . .	254
	GUINJOAN/ESPIÑAS, «MUTANTES MEDIÁTICOS» EN LA TRANSICIÓN . . . . .	256
	CODA . . . . .	269
	APÉNDICE . . . . .	271
14.	GESTOS DE POSTMODERNISMO ESTÉTICO EN JOSÉ LUIS TURINA: <i>PENTIMENTO</i> , DEL LIENZO A LA ORQUESTA . . . . .	273
	<i>Carlos Villar-Taboada</i>	
	POSTMODERNISMO, CITAS, GESTOS E INTERMODALIDAD ARTÍSTICA . . . . .	276
	DEL LIENZO AL PENTAGRAMA: LA INSPIRACIÓN PICTÓRICA EN JOSÉ LUIS TURINA . . . . .	278
	LA CITA COMO GESTO REVELADOR: EL BUCLE CONCEPTUAL DE <i>PENTIMENTO</i> . . . . .	284
	CONCLUSIONES: LA CITA COMO TIEMPO Y COMO GESTO . . . . .	298

15. DEL TALLER DE PICASSO A LA ÓPERA: <i>EL PINTOR</i> (2018), MÚSICA Y ARTES PLÁSTICAS EN DIÁLOGO . . . . .	301
<i>Carmen Noheda</i>	
<i>ES UN DEMONIO</i> . . . . .	301
<i>ESCONDÍA COLORES NUNCA VISTOS</i> . . . . .	307
<i>SE METIÓ EN EL SIGLO POR LA PUERTA MENOS PENSADA</i> . . . . .	316
<i>LLEGABA DEL INFIERNO PARA IMPLANTAR LA LIBERTAD, ESE ENEMIGO</i> . . . . .	320
16. TRES MOVIMIENTOS TANGIBLES: CORRESPONDENCIAS INTERMODALES EN LAS CONCEPTUALIZACIONES MUSICALES DE ALBERTO POSADAS . . . . .	327
<i>José L. Besada</i>	
IMÁGENES, SEMIOSIS Y CREATIVIDAD MUSICAL. . . . .	328
GALERÍA DE MODELOS . . . . .	332
ESCUCHAR EL HUMO . . . . .	333
TRANSITAR EL PLANO. . . . .	339
ESCRIBIR EL GESTO . . . . .	345
MOVIMIENTO CONCLUSIVO . . . . .	352
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	355
SOBRE LAS AUTORAS Y LOS AUTORES . . . . .	373

---

## SOBRE LAS AUTORAS Y LOS AUTORES

**BELÉN PÉREZ CASTILLO** es Profesora Titular del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense. Sus líneas de investigación se desarrollan en torno a la música española de los siglos xx y xxi y a la relación entre música y política, contexto de sus más de 50 publicaciones. Es secretaria del grupo de la SEDEM Música y Artes plásticas. Ha recibido las ayudas Salvador de Madariaga del Ministerio español (2019), con la que fue Visiting Scholar en la University of California (Riverside), y Fundación del Amo de la Complutense (2016). Ha desarrollado la docencia y la investigación en distintos centros en Europa y América, como la University of Ottawa. En 2015 inauguró una vía de investigación pionera en España en torno a la actividad musical en las prisiones de la posguerra española. En esta línea, es investigadora principal de un proyecto competitivo financiado por el Ministerio de la Presidencia español. Colabora frecuentemente con diversas instituciones culturales y medios de comunicación como Radio Clásica, Orquesta Nacional de España, Fundación Juan March, etc.

**RUTH PIQUER SANCLEMENTE** es Profesora Contratada Doctor Interina en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense. Ha sido investigadora postdoctoral en la Faculty of Music de la University of Cambridge. Su trayectoria de investigación se ha centrado en la estética y la iconografía musical, particularmente las vanguardias de las primeras décadas del siglo xx. Ha publicado dos monografías sobre el neoclasicismo musical en España y coordinado un volumen sobre relaciones entre música, artes plásticas y literatura del siglo xx en España, además de otro sobre iconografía musical en la actualidad. Como profesora invitada, ha impartido clases de grado y posgrado en la Universidad de Southampton (U.K), y ha realizado estancias de investigación en Humboldt Universität Berlin, Université Paris Sorbonne IV, University of Melbourne e Institute for Musical Research, Londres. Dirige un proyecto I+D sobre iconografía musical y el grupo SEDEM sobre Música y Artes plásticas. Es miembro de la Junta directiva del grupo IASPM España, del comité asesor de la Revista *Síneris* y del comité asesor internacional del *IASPM Journal*.



**ANTONIO ÁLVAREZ CAÑIBANO** es musicólogo e historiador de la danza. Actualmente es Director de Proyectos de Archivos Musicales-Archivos Estatales en la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte español. En 1991 obtiene el premio de investigación del Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía. Ha participado como profesor en los Cursos Manuel de Falla de Granada, así como en los de verano de la Universidad de Oviedo, Complutense de Madrid y en el Máster en Patrimonio Musical (Universidad Internacional de Andalucía, Baeza), entre otros; también en la dirección del Máster en Gestión de la Documentación Musical (Universidad Autónoma de Madrid). Secretario del consejo rector del Instituto Complutense de Ciencias Musicales y de la Asociación Española de Documentación Musical en su junta directiva fundacional, ha dirigido diversos encuentros, cursos y exposiciones como: «Relaciones musicales entre España y Rusia» (Granada, 1996); «Ritmo para el espacio. Los compositores españoles y el ballet en el siglo xx» (Madrid, 1998); y el Simposio: «La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro» (Madrid, 2014).

**LLORENÇ BARBER**, tras conocer y recibir enseñanzas con artistas como García Castillejo, Barce, Bernaola, Cage, Kagel, Nancarrow, Murray Schafer, etc., da en practicar músicas de intemperie como Conciertos de ciudad, Naumáquias, Tauromáquias, De Sol a Sol o Músicas Volantes. Gusta de trabajar acompañado, es así como nacen grupos como Actum, Taller de Música Mundana, Ensems, los Festivales de la Libre Expresión Sonora, los 33 Cursos de Creación Musical, Paralelo Madrid – Otras Músicas, Flatus Vocis Trio, la Irregularis Daniel Charles Orchestra o el Nits d'Aielo i Art. Desde 1999 comparte su vivir creando con la cantante y etnomusicóloga Montserrat Palacios.

**JOSÉ L. BESADA** es investigador postdoctoral de la Universidad Complutense de Madrid desde 2020, y firmó con dicha institución un contrato Ramón y Cajal en primavera de 2022. Con anterioridad, tuvo dos contratos postdoctorales en el IRCAM y en la Universidad de Estrasburgo, y fue profesor asociado en la Sorbona durante 2016. Su investigación se adentra principalmente en los aspectos cognitivos, formales y tecnológicos de las prácticas musicales contemporáneas y de la teoría musical. Ha publicado en algunas de las revistas científicas de mayor impacto en el ámbito de la música contemporánea (como *Contemporary Music Review*, *Perspectives of New Music*, *Tempo* u *Organised Sound*) y de la teoría musical (como *Music Analysis* o *Music Theory Online*). Es editor de la sección de arte del *Journal of Mathematics and Music* desde 2020, y representa a la Sociedad de Análisis y Teoría Musical (SATMUS) en el consorcio de sociedades europeas de teoría y análisis musical (T&AM).

**MARINA BUJ CORRAL** desarrolla su actividad en los campos de la docencia, la investigación y la expresión artística. Es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, Profesora Superior de Flauta por el Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Su principal línea de investigación se centra en la interrelación entre las artes visuales y la música, el arte sonoro y, especialmente, el estudio

de la notación gráfica del sonido. Su tesis doctoral versó sobre partituras gráficas y gráficos musicales circulares en el arte contemporáneo (1950-2010). Actualmente es Profesora Lectora en la Universitat de Girona (UdG).

**GERMÁN GAN QUESADA** es Profesor Titular en el Departament d'Art i de Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona y director de la *Revista de Musicologia* (SEdeM). Entre sus publicaciones más relevantes se cuentan estudios sobre la recepción en España de la obra de Messiaen, Stravinsky, Hindemith, Gerhard y Schönberg —para las editoriales Ashgate y Brepols, la *Revista catalana de musicologia* y el *Journal of the Arnold Schönberg Center*, respectivamente—, el cuarteto de cuerda español contemporáneo (Peter Lang, *Contemporary Music Review*) y las relaciones entre vanguardia musical y abstracción pictórica durante el franquismo (Brepols); asimismo, ha elaborado aproximaciones musicológicas a compositores como Benet Casablanca, Ramon Lazkano, Xavier Montsalvatge, Elena Mendoza, Carlos Suriñach, José María Sánchez-Verdú y Mauricio Sotelo. Es responsable del capítulo dedicado a las vanguardias musicales de posguerra en el séptimo volumen de la *Historia de la Música en España e Hispanoamérica* (Fondo de Cultura Económica) y ha sido investigador principal del Proyecto I+D+i RTI2018-093436-B-I00 *Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1978)* (2019-2022).

**ISAAC DIEGO GARCÍA FERNÁNDEZ** es doctor en Musicología (Universidad de Oviedo), compositor y artista sonoro. Ha estudiado guitarra clásica, laúd renacentista, canto (como contratenor) y dirección coral. Desde 2004 cultiva, además, el canto armónico o difónico con diversos maestros, como Llorenç Barber, Michael Ormiston y Cándida Valentino. En 2009 realizó una estancia en la *Experimental Intermedia Foundation* de Nueva York donde fue asistente del compositor y videoartista Phill Niblock. Posee una larga y fructífera trayectoria en el estudio y difusión de la música experimental española contemporánea. Ha sido profesor en la Universidad Europea de Madrid (UEM) e investigador invitado en la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY), y actualmente es profesor-investigador en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Entre sus principales publicaciones, cabe destacar *Conversaciones en Nueva York: sobre arte sonoro, música experimental e identidad latina*, volumen publicado en 2020 en versión bilingüe por Edict Oràlia Música.

**MARINA HERVÁS** es Licenciada en Filosofía por la Universidad de La Laguna (2011), Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja (2014), Máster en Teoría del Arte y Gestión Cultural por la Universidad de La Laguna (2012) y Doctora en Filosofía por la Universidad Autònoma de Barcelona (2017). Ha realizado estancias de investigación pre y posdoctorales (gracias a la ayuda FPU y al DAAD) en Berlín, Frankfurt a. M. y en Darmstadt. Actualmente es Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Es autora del libro *La escucha del ojo* (Exit, 2021).

**AITOR MERINO MARTÍNEZ** es graduado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, Máster en Gestión de Proyectos y Espacios Culturales por Divulgación Dinámica y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Complutense de Madrid. Doctorando FPI-UAM del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, ha trabajado, de manera paralela, durante cuatro años como mediador cultural en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fue contratado por la Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano del Ayuntamiento de Madrid para coordinar la creación del Archivo Sonoro de Madrid. Actualmente compagina la elaboración de su tesis doctoral con la dirección de la colección de arte contemporáneo español ATLAS.

**ALEJANDRO MORÁN** completó sus estudios de Violín (2013) y Composición (2014) en el Conservatorio Superior de Oviedo. Cursó Masters en Composición instrumental Contemporánea (Centro Superior Katharina Gurska, 2016), Formación del Profesorado (Universidad de Oviedo, 2017) y Música Española e Hispanoamericana (Universidad Complutense de Madrid, 2018). En 2022 finalizó sus estudios de Doctorado en Musicología con su tesis *La individuación del instrumento musical en la creación experimental. Hacia una poética de la diferencia*. En 2019 recibió una Mención de Honor en el Premio Otto Mayer-Serra por un artículo sobre el compositor madrileño José Luis Torá. Como compositor, ha presentado obras en marcos como los Encuentros de Música Electroacústica de Gijón, los festivales After Cage (Pamplona) y Mixtur (Barcelona) o la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

**DANIEL MORO VALLINA** es doctor en Musicología por la Universidad de Oviedo y titulado en Piano por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. Premio Extraordinario de Doctorado y Premio de Investigación Musical Orfeón Donostiarra-UPV/EHU por su tesis doctoral sobre el compositor vasco Carmelo Bernaola, entre sus publicaciones destacan las monografías *El compositor Carmelo Bernaola (1929-2002). Una trayectoria en la vanguardia musical española* (UPV, 2019) y *Miguel Ángel Coria. Un compositor entre la vanguardia y la posmodernidad* (ICCMU, 2022), esta última escrita en coautoría junto con Ángel Medina. Ha publicado trabajos sobre música española y latinoamericana contemporánea en medios como *Revista de Musicología*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Anuario Musical*, *Il Saggiatore Musicale*, *Perspectives of New Music*, *Revista Musical Chilena* o *Música Hodie*. Actualmente es Profesor Ayudante Doctor adscrito al departamento de H.<sup>a</sup> del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, y profesor invitado en el Máster en Investigación Musical de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Es asimismo director de la colección Ediciones Críticas de la editorial Libargo.

**CARMEN NOHEDA TIRADO** es investigadora posdoctoral Margarita Salas en el Centre for Research in Opera and Music Theatre (University of Sussex). En 2021 defendió su tesis doctoral sobre creación operística en el Teatro Real (UCM), logrando el Premio Extraordinario de Doctorado. Además, es licenciada en Historia y Ciencias de la Música (UCM) y titulada superior

en Clarinete (RCSMM) con ambos premios extraordinarios. Entre 2015 y 2019 disfrutó del contrato predoctoral de Formación del Profesorado Universitario (UCM) y realizó estancias de investigación en Seoul National University (2016-2017), University of California Los Angeles (2018) y Universidade Federal do Rio de Janeiro (2019). Recientemente, ha trabajado en el archivo musical del compositor Luis de Pablo (ICCMU-SGAE, 2021) y colabora regularmente en actividades de divulgación con la OCNE, CNDM, Teatro Real, ORCAM, OEX, Ópera Joven de la Diputación de Badajoz, Fundación SGAE o Radio Clásica de RNE. Su línea de investigación se centra en la ópera contemporánea española.

**NURIA NÚÑEZ HIERRO** es una compositora cuyo trabajo explora el potencial de la dualidad intérprete/instrumento a través de técnicas instrumentales extendidas, amplificaciones e integración de la voz en el conjunto instrumental. Además, sus obras dejan ver un fuerte vínculo con la naturaleza y los seres vivos. Ha sido reconocida con el XXXIX Premio de Composición Reina Sofía, el Primer Premio y Premio del Público del 15.º Festival de Primavera de Weimar, el Premio Roma de la Academia de las Artes de Alemania (Villa Massimo/Casa Baldi), el Primer Premio de la Fundación Autor-CNDM y las residencias en la Orquesta de la Radio de Berlín, Academia de España en Roma o en la Thomas Mann-Villa Aurora (Los Ángeles), entre otras. En 2017 su ópera para niños, *La Isla*, producida con una de las Becas Leonardo de la Fundación BBVA, fue ganadora del Premio a la Mejor Ópera y Premio del Público en los Young Audience Music Awards 2020 otorgados por *Jeunesses Musicales International* (JMI) y RESEO.

**PEDRO ORDÓÑEZ ESLAVA** es profesor del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, director del Área de Música de La Madraza, director de las colecciones Libargo Investiga y Comares Música, además de guitarrista flamenco acompañante. Su actividad como musicólogo se centra en el estudio de la relación entre música, poesía y artes plásticas contemporáneas y, más recientemente, en los procesos creativos desde el flamenco a las últimas tendencias artísticas y la educación artística y sonora. En 2011 consiguió el Premio de Estudios Musicológicos de la Sociedad Española de Musicología por su tesis *La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sánchez-Verdú: convergencia interdisciplinar a comienzos del siglo XXI*. Ha colaborado como crítico musical para los diarios *GranadaHoy*, *Diario de Sevilla* y *MálagaHoy*, y ha escrito numerosos artículos para revistas como *Espacio Sonoro*, *Scherzo*, *Revue Filigrane*, *Revista de Musicología*, *Arte*, *Individuo y Sociedad*, *Sibila*, *Contemporary Music Review* o *Acta Musicologica*. Entre sus últimas publicaciones destaca *Apología de lo impuro. Contramemoria y f[r]icción en el flamenco contemporáneo* (2020).

**ALEJANDRO RODRÍGUEZ ANTOLÍN** es graduado en Historia y Ciencias de la Música y de la Tecnología Musical por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), por cuyos estudios obtuvo el Premio Extraordinario del Grado. En la misma universidad accedió al Máster en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura con la especialidad en Música y Artes Escénicas, para posteriormente ser estudiante del Programa de Doctorado del mismo nombre. Actualmente, compagina sus estudios de Doctorado con un contrato de Formación de Profesorado Uni-

versitario (FPU), en asociación con el Departamento Interfacultativo de Música de la UAM. Especializado en campos como la música, la tecnología y las Humanidades Digitales, ha enfocado sus estudios académicos hacia la creación interdisciplinar y multimedia en relación a la música electroacústica y el arte sonoro español, así como a la creación musical informática y automática/algorítmica.

**TOYA SOLÍS** es investigadora posdoctoral Margarita Salas de la Universidad de Oviedo en el Departamento de Musicología de la Universidad de Granada. En 2017 realizó una estancia en el Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (EHESS/CNRS) de París con el profesor Esteban Buch y asistió a varios cursos de música, política y feminismo. Esta transversalidad se muestra tanto en su tesis —*Creación musical académica en la transición democrática española (1975-1982): políticas, debates y realizaciones* (2020)—, como en la participación en diversos foros y en sus publicaciones. Formó parte durante tres años del Proyecto de Innovación «Discriminaciones de género en el consumo y difusión de la música: la Web como espacio de enseñanza-aprendizaje» (PINN-18-A-066), con Daniel Moro Vallina como responsable, y, en la actualidad, del Proyecto de Investigación «Música en España y el Cono Sur Americano: Transculturación y migraciones (1939-2001)» (UNIOVI) y de «Abgrund-Lab: Emancipación tecnológica y experimentación a través del sonido» (Medialab-UGR), cuya responsable es Marina Hervás.

**CARLOS VILLAR TABOADA** es Profesor Titular en la Universidad de Valladolid, donde pertenece al grupo de investigación «Música, Artes Escénicas y Patrimonio» y donde coordina el programa de Doctorado en Musicología. Especializado, tras estancias en el IRCAM (París) y Columbia University (Nueva York), en análisis musical, centra sus investigaciones y direcciones de trabajos de postgrado en el repertorio hispano de los siglos xx-xxi, sobre todo español. Dedicó su tesis doctoral a la música contemporánea en Galicia y ha publicado estudios sobre metodología analítica (*Pitch-Class Set Theory*, *Topic Theory* y sobre música española contemporánea (obras de compositores como Julián Bautista, José Luis Turina, Rodolfo Halffter, Joaquín Rodrigo, Claudio Prieto, Enrique Macías y Rogelio Groba, entre otros). Actualmente desarrolla sus trabajos desde un enfoque propio: el paradigma de la logoestructura.

---

COLECCIÓN

COMARES • MÚSICA

- 1** LETRAS DEL ARTE JONDO  
EN EL CURSO DE LA LÍRICA TRADICIONAL HISPANA  
Jorquera, Ginés (autor); García Gómez, Génesis (ed.)
  
- 2** UN BEETHOVEN IBÉRICO  
DOS SIGLOS DE TRANSFERENCIA CULTURAL  
Casculo García-Villaraco, Teresa (ed.)
  
- 3** NI LA LIRA, NI EL BONGÓ...  
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MÚSICA NUEVA EN CUBA DESDE LA ÓRBITA DE MUSICALIA (1927-1946)  
Vega Picacho, Belén
  
- 4** POÉTICAS COMPARTIDAS  
CONVERGENCIAS ARTÍSTICAS EN LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI  
Pérez Castillo, Belén; Piquer Sanclemente, Ruth (eds.)

**LA MÚSICA** ha sido el eje de múltiples convergencias artísticas en la creación contemporánea. El presente volumen toma este hilo conductor para centrarse en el panorama musical de la segunda mitad del siglo xx y las primeras décadas del xxi. En este marco cronológico son frecuentes las producciones que aúnan técnicas y conceptos de distintas disciplinas en ámbitos creativos muy diversos: la videocreación, las partituras gráficas, el arte sonoro, las músicas habladas, la electroacústica, las sinestesias en la composición o la ópera, entre otros.

A través de trabajos inéditos de especialistas que parten de modelos de investigación interdisciplinar —con herramientas de la filosofía, las ciencias de la información, los estudios culturales o las ciencias cognitivas— se presentan propuestas metodológicas novedosas que reflexionan sobre los conceptos de interdisciplinariedad e intermedialidad, las nuevas prácticas de escucha y comunicación, las estrategias de conexión entre lo auditivo y lo visual y entre lo corporal y lo virtual, entre otros aspectos relevantes para la creación contemporánea.



ISBN 978-84-1369-538-9

