

# CONFLUENCIAS

Melodía con acordes / Melody with chords

Arturo Ballesteros

Reg. B.4068

EDITORIAL DE MÚSICA  
BOILEAU

Legalmente PROHIBIDA  
la reproducción no autorizada



Unauthorised reproduction is legally  
FORBIDDEN. Exclusive publishing  
rights for all countries.

**All rights reserved**

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

© Copyright 2021 by ARTURO BALLESTEROS

© Copyright 2021 Derechos de edición en exclusiva para todos los países:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.  
Provenza, 287 - 08037 Barcelona (Spain)  
Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456  
boileau@boileau-music.com  
www.boileau-music.com

Grafía musical e impresión / Musical notation and printing:  
Editorial de Música Boileau, S.L.

D. L. B.9268-2021

I.S.M.N. 979-0-3503-4166-3

Primera edición: diciembre 2021 / First edition: December 2021

Reg. B.4068

Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo –sin estar, sin embargo, limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta.

All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including –without being, however, limited– the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale.

Especies de acordes e inversiones utilizadas en este libro Chord-types and inversions used in this book . . . . .	4
1. <b>Gotán</b> ( <i>Tango</i> ) . . . . .	5
2. <b>Bolero para Jana</b> ( <i>Bolero</i> ) . . . . .	7
3. <b>Valsa para Jana</b> ( <i>Vals / Waltz</i> ) . . . . .	8
4. <b>Los misterios de una peluquería</b> ( <i>Vals / Waltz</i> ) . . . . .	10
5. <b>Flores para Oxum</b> ( <i>Bossa nova</i> ) . . . . .	12
6. <b>A garota de Uberaba</b> ( <i>Bossa nova</i> ) . . . . .	13
7. <b>Casa 12</b> ( <i>Tema minimalista / Minimalist tune</i> ) . . . . .	14
8. <b>Donosti's blues</b> ( <i>Blues</i> ) . . . . .	15
9. <b>Axé</b> ( <i>Tema en swing / Swing tune</i> ) . . . . .	16
10. <b>Calle de la Fe</b> ( <i>Tema en swing / Swing tune</i> ) . . . . .	17
11. <b>Sophisticated ladies</b> ( <i>Balada / Ballad</i> ) . . . . .	18
12. <b>Maria do Rosário</b> ( <i>Balada / Ballad</i> ) . . . . .	19

Escucha estas obras en nuestro canal de YouTube:

Listen to these works on our YouTube channel:

[www.youtube.com/BoileauMusic/playlists](http://www.youtube.com/BoileauMusic/playlists)

## Especies de acordes e inversiones utilizadas en este libro. Chord-types and inversions used in this book.

*Ejemplos sobre C / Examples in C*

The image displays musical notation for various chord types and inversions in the key of C major, arranged in five rows on a single treble clef staff. Each chord is represented by a chord symbol above its corresponding chord structure on the staff.

- Row 1: C, C-, Cmaj7, C-7, C7, C-(maj7)
- Row 2: C-7(b5), C°7, C7(#5), C7alt
- Row 3: C7(9), C7(b9), C7(#9), C7(13), C7(b13)
- Row 4: C7(b9 #5), C-7(9), C6, C-6
- Row 5: C/E, C/G, C7/E

### Nota del autor:

No hay establecido un criterio homogéneo a la hora de cifrar las tensiones. En el momento en que escribía cada pieza, de forma espontánea, a veces las indicaba y a veces no. Por ejemplo, en Flores para Oxum, en el compás 9, aparece la novena mayor en el cifrado A-7(9), que es el si natural que pertenece a la melodía. En cambio, en Bolero para Jana, en el compás 5, no aparece la novena mayor en el cifrado G-7, aunque es la natural que pertenece a la melodía.

### Author's note:

There is no standardized criteria when it comes to the way of writing down the tensions. At the time of composing each piece, in a spontaneous manner, sometimes they are indicated, other times not. For example, in Flores para Oxum, bar nine, the major 9th appears in the A-7(9) chord, B natural, which belongs to the melody. But in Bolero para Jana, bar five, the major 9th doesn't appear on the G-7 chord, although it is A natural, which belongs to the melody.

a Pilar García Montañés

# 1. GOTÁN

Arturo Ballesteros  
(1967)

Tango

Chord progression: C A7 D7(9) G7 E7

5 A7 A7(#5) D7(9) G7(9) C / B B<sup>b</sup>

9 A7 D7(9)

13 G7(9) C7(9) F D7

17 G7(9) C7 F7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>-6

21 F D7(9) G-7(9) C7(13) F