

Mathieu Crickboom

# La Technique du Violon

La Técnica del Violín The Technique of the Violin

Die Technik des Violinspiels

Exercices, gammes et arpèges à la première position dans tous les tons  
Ejercicios, escales y arpeggios en primera posición en todos los tons

Exercises, Scales and Arpeggios in first position in all the keys  
Übungen, Tonleitern und Arpeggien in erster Lage in allen Tonarten

Complément aux trois premiers cahiers de la méthode „La Technique théorique et pratique“  
Complemento de los tres primeros tomos de la „Método del Violín teórico y práctico“

Complement to the three first books of the method „Theory and Practice of the Violin“  
Ergänzung zu den ersten drei Büchern der Methode „Theoretische und praktische Violinspiel“

by the same author

Volume 1

SF 6504

ISBN 979-0-54350-049-5

## PREFACIO

Los ejercicios contenidos en este cuaderno han sido escritos especialmente para completar los tres primeros cuadernos de mi Método, „El Violín teórico y práctico“; ellos son sencillos, fáciles y todos de la primera posición.

Estos ejercicios han de estudiarse con distintos matices, pero el alumno deberá esforzarse por obtener la mayor igualdad de sonido posible, sea cual fuese el matiz empleado.

Varios de estos ejercicios figuraban en la primera edición del Método, pero la experiencia me ha demostrado que es harto difícil conseguir que el alumno ensaye diariamente los ejercicios diseminados en un cuaderno de estudios. Los he reunido, pues, tratando de presentarlos bajo la forma menos fastidiosa, ya que los alumnos de primer grado suelen aplicarse difícilmente a materias demasiado abstractas.

Preciso será que el alumno preste especialísima atención a los capitales consagrados a los cambios de cuerda, a las escalas y a los arpeggios. Deberá comenzar por estudiarlos muy lentamente, de una manera tranquila y reflexiva, y sólo podrá ejecutarlos en un movimiento más rápido, cuando esté seguro de haber vencido las dificultades de dedos y de arco. Su esfuerzo será recompensado bien pronto, pues la ejecución ganará en fuerza, claridad y en igualdad.

## PRÉFACE

Les exercices contenus dans ce cahier ont été spécialement écrits pour compléter les trois premiers cahiers de ma méthode „Le Violon théorique et pratique“; ils sont simples, faciles et n'abordent que la première position.

Ces exercices devront être étudiés avec des nuances différentes, mais l'élève s'appliquera, quelque soit la nuance employée, à obtenir la plus grande égalité de son possible.

Certains de ces exercices figuraient dans la première édition de la méthode, mais l'expérience m'a démontré qu'il est extrêmement difficile d'obtenir d'un élève qu'il répète journellement des exercices disséminés dans un cahier d'études. Je les ai donc réunis, comme et mon effort a tendu à les présenter sous la forme la plus intéressante possible, les études de premier degré ayant toujours quelque peine à s'appliquer sur des matières trop abstraites.

Il faudra que l'élève accorde une attention toute particulière à ceux consacrés aux changements de cordes, aux gammes et aux arpeggios. Il les étudiera d'abord très lentement, d'une manière réfléchie et tranquille, et ne pourra les exécuter plus rapidement que lorsqu'il sera sûr d'avoir vaincu les difficultés de doigts et d'arc. Son effort sera bientôt récompensé, car l'exécution gagnera en force, en clarté et en égalité.

## PREFACE

The exercises contained in this book have been written especially to complete the three first books of my method „The theory and practice of the Violin“. They are simple, easy and have to do only with the first position.

These exercises will be studied with the different „nuances“ but the pupil will have to apply himself, whatever the „nuance“ employed, to obtain the highest equality of sound possible.

Some of these exercises figured in the first edition of the method, but the experience has shown me that it is extremely difficult to get a pupil to repeat daily exercises scattered in a study book. I have therefore gathered them together, as my effort has been to present them in the most interesting form possible, the first studies always having some difficulty in applying themselves to abstract matters. It will therefore be necessary for the pupil to pay special attention to the chapters devoted to the changes of strings, the scales and the arpeggios. He will study them at first very slowly, in a thoughtful and considerate manner, and only execute them more rapidly when he will be sure of having overcome the difficulties of fingers and bow. His effort will be rewarded and he will be very soon rewarded of his daily effort in noticing that his play gains in strength, suppleness and quality.

## VORWORT

Die in diesem Heft enthaltenen Übungen sind in erster Linie zur Ergänzung der ersten drei Bücher meiner Methode „Das Violintheoretische und Praktische“ geschrieben; sie sind einfach und haben nur mit der ersten Lage zu thun.

Einige dieser Übungen sind bereits in der ersten Ausgabe meiner Methode enthalten, aber die Erfahrung hat mich gelehrt, daß es äußerst schwierig ist, von einem Schüler zu verlangen, daß er täglich die in einem Heft verstreuten Übungen wiederholt. Ich habe sie daher in der Form der interessantesten zusammengestellt, da es den Schülern der ersten Stufe oft schwer fällt, sich diesen spröden Stoff anzueignen.

Der Schüler werde seine besondere Aufmerksamkeit den Kapiteln zu, die dem Saitenwechsel, den Tonleitern und Arpeggien gewidmet sind. Er übe sie zunächst sehr langsam, in ruhiger und bedachtsamer Weise und gehe erst dann in ein schnelleres Tempo über, wenn eine genügende Sicherheit der Finger und des Bogens eine vollkommene Ausführung gewährleistet. Er wird dann sehr bald merken, wie sein Spiel infolge der täglichen Übungen an Kraft, Geschmeidigkeit und Gleichmäßigkeit gewinnt.

### Explication des signes employés

Placer le doigt sur deux cordes pour exécuter la quinte

Laisser ce doigt sur la corde

Avec tout l'archet

A la pointe

Au milieu

Au talon

### Explanation of signs employed

Put the finger on two strings to perform the quint

Leave this finger on the string

Whole bow

To the point

To the middle

To the nut

### Erklärung der Zeichen

Finger auf zwei Saiten aufsetzen zur Quinte

Finger auf der Saite liegen lassen

Ganzer Bogen

An der Spitze

In der Mitte

Am Frosch

(M) Al medio  
(T) Al talón

# EJERCICIOS. – EXERCICES. – EXERCISES. – ÜBUNGEN.

1  $\text{♩} = 63-113$

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff is marked with a tempo of  $\text{♩} = 63-113$ . The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and fingering numbers (0 and 4). The exercise concludes with a double bar line and a repeat sign.

3

4

5

PREVIEW  
Low Resolution

6

7

8

PREVIEW  
Low Resolution

9

10

PREVIEW  
Low Resolution

12

13 *Allegro.*

14

15

16

17

The image displays a musical score for measures 12 through 17. Each measure is represented by two staves: a piano part on the top staff and a violin part on the bottom staff. The piano part is written in treble clef, and the violin part is also in treble clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamics. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW Low Resolution" is overlaid across the entire page.

This image displays a page of musical notation, likely for piano, covering measures 18 through 21. The score is written in treble clef and includes various key signatures and time signatures. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW" is overlaid diagonally across the page. The notation consists of multiple staves, with some measures containing complex rhythmic patterns and phrasing.

Measure 18: Treble clef, key signature of three flats (E-flat major/C minor), common time (C). The measure contains a series of eighth notes and sixteenth notes, with some phrasing slurs.

Measure 19: Treble clef, key signature of one sharp (F# major/C# minor), 3/4 time. The measure contains a series of eighth notes and sixteenth notes, with some phrasing slurs.

Measure 20: Treble clef, key signature of three flats (E-flat major/C minor), 3/4 time. The measure contains a series of eighth notes and sixteenth notes, with some phrasing slurs.

Measure 21: Treble clef, key signature of one sharp (F# major/C# minor), common time (C). The measure contains a series of eighth notes and sixteenth notes, with some phrasing slurs.