

Berta Volmer

---

# Méthode d'Alfred

Adaptation française

par Raymond Nguyen et Dominique Richier

---

Volume 1

ED 8752

ISMN M-001-12 151-4

**PREVIEW**  
Low Resolution



**SCHOTT**

Musikverlag Schott & Co. Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

**PREVIEW**  
Low Resolution

018712  
0001400112 131-4  
04N 3-7007-0408

© 1998 Schott Music International, Mainz  
© 1998 Schott  
Printed in Germany • BSS 49081

## Avant - propos

Cette Méthode d'Alto est écrite pour tous ceux qui veulent apprendre l'alto sans passer par le violon. Elle leur permet, avec le plus court délai, de jouer dans un ensemble, dans la Collegia Musica ou dans les orchestres d'élèves. Elle s'adresse aux adultes et aux "presque" adultes.

La Méthode d'Alto se limite à l'essentiel. Bien qu'elle traite principalement des problèmes de technique, le but qu'elle essaie de mettre en valeur, est la participation dans les ensembles. Et ce, grâce à l'introduction de nombreux duos des maîtres anciens et des compositeurs contemporains.

La contribution des compositeurs contemporains apparaît de ce point de vue particulièrement importante. C'est pourquoi je suis très obligée à l'égard du Professeur Michael Griesmer (de la Hochschule für Musik Freiburg) et des Maîtres Paul Breuer et Wilhelm Keller (de la Musikakademie Bonn).

Berta Volmer

## Note pour l'édition française

C'est avec plaisir que je vois par cette publication l'aboutissement d'un rêve : la traduction en français et en anglais de la Méthode d'Alto de Madame Berta Volmer.

Cette réalisation effectuée avec l'aide de la Mairie de Paris et grâce aux talents de traducteur de mon ami Vincent Nguyen va permettre à bon nombre de jeunes altoïstes de faire rapidement et agréablement de grands progrès.

Cette Méthode est destinée à nos jeunes professionnels par sa conception qui aborde la technique qu'aux problèmes de son processus d'élève. Elle représente donc un ouvrage d'exception ainsi le grand talent de Madame Berta Volmer qui nous a offert un ouvrage qui nous permettra l'évolution de notre technique d'enseignant.

Richard  
à l'Orchestre de Paris,  
Professeur aux Ecoles Nationales de  
Musique d'Argenteuil et d'Aulnay  
sous Bois (France).

PREVIEW  
Low Resolution

**PREVIEW**  
Low Resolution

## Table des matières

Avant-propos.....	3	Accords de septième de dominante.....	88
Note pour l'édition française.....	3	Études pour l'articulation de l'épaule.....	89
La notation.....	7	Pour consolider les dispositions A et B des doigts.....	90
L'alto.....	8	Disposition C des doigts.....	91
Explication de signes.....	12	Exercices d'archet en rythme.....	93
Premiers exercices d'archet sur les cordes à vide.....	13	Disposition D des doigts.....	94
Exercices pour le changement des cordes.....	13	Disposition E des doigts.....	95
Exercices pour poser les doigts de la main gauche (Disposition A des doigts).....	15	Exercices d'.....	96
Premiers exercices : main gauche et main droite ensemble.....	18	En main.....	98
Exercices pour l'articulation de l'épaule.....	19	Exercices d'archet.....	99
Tierces.....	19	.....	101
Accords parfaits.....	20	.....	102
Jeu simultané sur deux cordes.....	20	.....	103
Disposition B des doigts.....	20	.....	104
Accords parfaits mineurs.....	20	.....	105
Syncopes.....	21	.....	106
Intervalles.....	23	.....	107
		.....	108
		.....	109
		.....	110
		.....	111
		.....	112
		.....	113
		.....	114
		.....	115
		.....	116
		.....	117
		.....	118
		.....	119
		.....	120
		.....	121
		.....	122
		.....	123
		.....	124
		.....	125
		.....	126
		.....	127
		.....	128
		.....	129
		.....	130
		.....	131
		.....	132
		.....	133
		.....	134
		.....	135
		.....	136
		.....	137
		.....	138
		.....	139
		.....	140
		.....	141
		.....	142
		.....	143
		.....	144
		.....	145
		.....	146
		.....	147
		.....	148
		.....	149
		.....	150
		.....	151
		.....	152
		.....	153
		.....	154
		.....	155
		.....	156
		.....	157
		.....	158
		.....	159
		.....	160
		.....	161
		.....	162
		.....	163
		.....	164
		.....	165
		.....	166
		.....	167
		.....	168
		.....	169
		.....	170
		.....	171
		.....	172
		.....	173
		.....	174
		.....	175
		.....	176
		.....	177
		.....	178
		.....	179
		.....	180
		.....	181
		.....	182
		.....	183
		.....	184
		.....	185
		.....	186
		.....	187
		.....	188
		.....	189
		.....	190
		.....	191
		.....	192
		.....	193
		.....	194
		.....	195
		.....	196
		.....	197
		.....	198
		.....	199
		.....	200

**PREVIEW**  
Low Resolution

## La Notation

Pour la notation destinée à l'alto, on utilise la clé d'Ut ou la clé de Do. Sa place est à la 3<sup>ème</sup> ligne de la portée, où se trouve le Do de l'octave concernée.

La clé a cette apparence :



Les sons qui dépassent le mi de la 2<sup>ème</sup> corde, sont habituellement notés avec la clé du violon ou clé de Sol.



(Sa place est sur la 2<sup>ème</sup> ligne de la portée et le son qui y est noté est le sol de l'octave concernée.)

Les sons de l'alto qui sont notés à l'intérieur de la portée s'appellent :



La valeur des notes et des silences

Après à un point derrière une note, cela signifie que la note est allongée d'une moitié de sa valeur. Par exemple, le point derrière une blanche vaut une noire de plus ( $\bullet = \text{♪♪}$ ). La mesure (du latin tactus = coup) indique la division du temps et se compose de valeurs qui restent constantes. Il y a 2 espèces de mesures : les binaires (à 2 temps) et les ternaires (à 3 temps). 2/2 2/4 2/8 4/2 4/4 ou C sont des mesures paires, 3/2 3/4 3/8 9/8 etc. sont des mesures impaires.

Les sons en dessous de la portée :



Et au-dessus :



Les valeurs des notes, le bémol et le bécarre (il indique l'absence de dièse). Le dièse hausse le son d'un demi-ton, le bémol baisse d'un demi-ton.

Une mesure à 2 chiffres : celui du dessus indique l'unité (il indique la division de la ronde) ; celui du dessous signifie combien d'unités comptent la mesure (c'est-à-dire la quantité des valeurs).

## L'alto

L'alto (de l'italien : viola da braccio) est, comme le violon, un "instrument de bras". Il est en fait son grand frère. En plus d'une certaine disposition spirituelle et musicale, l'apprentissage de l'alto nécessite une certaine configuration du corps. A cause de la grosseur de l'instrument, il est à peine possible pour les enfants, mais aussi pour les adultes qui ont de petites mains, de faire face aux positions élevées sur l'alto. En tout cas, on doit faire attention à ce qu'un alto soit "maniable" pour celui qui le joue. Et il est complètement erroné de penser qu'un "gros alto" donne un son ample.

Les éléments constitutifs d'un alto sont identiques à ceux du violon : la caisse de résonance, comprenant la table d'harmonie et le fond qui sont rassemblés par des éclisses ; sur la table d'harmonie se trouvent les ouïes ; dans la caisse, l'âme et la barre d'harmonie ; outre la volute, le chevillier (ou la tête) et les quatre chevilles, il y a le manche, la touche, le chevalet, le cordier (ou le tire-cordes) ; fixée au bouton, la mentonnière et les quatre cordes qui doivent être de bonne qualité et renouvelées au moins une fois par an. Enfin, les chevilles doivent être bien entretenues afin qu'elles ne cassent pas et qu'elles ne soient pas difficiles à tourner quand il faut tendre les cordes.

Les différentes parties de l'archet sont : la baguette (ou la mâche de crin) qui est fixée aux deux extrémités à la pointe et au talon ; la hausse, reliée au talon par un bouton (ou bouton), sert à tendre ou à détendre la mâche ; il faut choisir un archet qui n'est pas trop large ; l'archet d'alto n'est pas un archet d'alto. Quand on change de violon, l'archet doit être tendu et frotté avec la colophane. Après usage, l'archet doit être conservé dans un étui pour conserver son élasticité. On doit aussi changer les crins au moins une fois par an.

L'instrument et l'archet doivent être soigneusement entretenus. La poussière de colophane doit être soigneusement enlevée à l'aide d'un chiffon doux.

### Accordage

Comme le violon, l'alto a quatre cordes : sol, ré, la et do.

Les cordes sont accordées au diapason de 440 Hz.

Le diapason est noté sur une portée à cinq lignes.

Le diapason de l'alto est le même que celui du violon. L'élève s'habitue vite à la position des cordes voisines. En attendant, il peut commencer à jouer au piano le ré, le sol et le do. S'il n'a pas de violon, on proposera d'utiliser l'exercice scolaire pour le violon de l'élève (en chantant par exemple "Kuckuck, Kuckuck mit aus dem Wald" où "Wald" est la quinte de "K").

La technique pour accorder l'alto sera mieux expliquée avec les photos suivantes :

Pour accorder les cordes de la et de ré (Photo 1) : le majeur et le majeur accordent, l'index fait la contre altérée.



Pour accorder les cordes de sol et de do (Photo 2) : le pouce et l'index accordent, l'annulaire et l'auriculaire font la contre altérée.



Photo 2