

# Das Lied im Untertitel

Lieder for high voice with piano accompaniment

Lieder en clef de soprano avec accompagnement de piano

61 Lieder für hohe Singstimme

mit Klavierbegleitung

61 Lieder for high voice

with piano accompaniment

61 Lieder pour voix haute

avec accompagnement de piano

Herausgegeben von / Edited by / Edité par  
Paul Lohmann

ED 2907

ISMN 979-0-001-04026-6

 SCHOTT

## Vorwort

Die vorliegende Auswahl wurde aus stimmzieherischen Gründen in sechs Gruppen eingeteilt. Diese überschneiden sich notwendigerweise in einigen Fällen, da manche Lieder in mehrfacher Hinsicht verwendbar sind. So kann z. B. ein heiteres Lied ein *Parlando*-Lied und gleichzeitig ein Lied im Umfang von einer Oktave sein, oder andererseits ein *Piano*-Lied ein *Legato*-Lied und umgekehrt. Entscheidend war für meine Einteilung das wesentlichere Merkmal des Liedes. Die Anzahl der Gruppen lässt sich auch noch vergrößern; ich empfehle dem Kollegen im Bedarfsfalle für seinen Unterricht weitere Gruppen im Sinne dieser Einteilung vorzustellen.

Im Unterricht hat sich die Auswahl der Lieder und besonders die Reihenfolge, in der sie zu erarbeiten sind, ganz nach dem Stand der Technik und der individuellen Qualität des Sängers zu richten. Ein Lied, wie »Die Mondnacht« von Schumann, kann für eine leichtere, kopfigen Stimme weit weniger Mühe machen als ein dramatisches, schweres Lied. Gilt es solchen und ähnlichen Gesichtspunkten – ich denke hier besonders die Verbindung vom *Legato*, zum *Piano*, zu heller oder dunkler Tongebung, zu sehr oder zu weniger Ausladung, zum *Parlando* oder zum dramatischen Akzent – sollte der Lehrer die notwendige musikalische Arbeit unterstützen, indem sie dem Schüler das Singen und die Anwendung der gesangstechnischen Übungen jeweils am lebendigen Beispiel veranschaulicht.

Die meisten Lieder sind mit zusätzlichen Vortragsanweisungen versehen, die dem System der Singstimme angebracht sind. Sie sollen den Schüler bei der Ausführung unterstützen und mögen nur als anregende Hilfen, nicht jedoch als verbindliche Regeln für den Sänger aufgefasst werden.

Paul Lohmann

For the purpose of the present collection it is divided into six groups. There is, inevitably, some overlap, as some songs can be used in several contexts. For example, a cheerful song can be used for working on the technique of *parlando*, or for working within its one octave range; a dramatic song can be studied as a *legato* song or vice versa. The deciding factor in the present classification rests on the essential feature of the song. The number of groups could also be increased; I warmly recommend singing teachers to create their own groups for their lessons, if needed, in accordance with this collection.

The individual selection of the songs, and particularly the order in which they are studied, should be based on current techniques and the characteristics of the individual singer's voice. To study a song like *Die Mondnacht* by Schumann, for instance, requires much less effort for a light, high voice than for a dramatic, heavy voice. Seen from this and from other points of view – I am thinking of the necessary training required to be able to sing *legato*, *piano*, with a high or low intonation, to be relaxed or very elaborate, to sing *parlando* or with dramatic accent – the songs should support the voice training by illustrating the sense and purpose of the exercises on the pupil's vocal technique, using a living example.

Most of the songs here are provided with additional performance instructions above the staff of the vocal part. They are the result of practical teaching and should be understood only as inspiring aids, not as binding rules for the singer.

Paul Lohmann

Translation: Esther Dubielzig

# Verzeichnis der Lieder

Nach stimmbildnerischen Gesichtspunkten gruppiert und  
innerhalb der Gruppen fortschreitend geordnet

(Alphabetische Anordnung auf Seite 96)

## Lieder im Umfange einer Oktave

1 Joseph Haydn	Liebes Mädchen, bleib mit zu ...	
2 Volkslied	Die Sorglose .....	
3 Volkslied	Es ist auf Erd kein schwerer Leiden	
4 Robert Schumann	Jasminenstrauch .....	
5 Robert Schumann	Erstes Grün .....	10
6 Wolfgang Amadeus Mozart	Im Frühling .....	12
7 Georg Philipp Telemann	Die Jugend .....	13
8 Robert Schumann	Preislied .....	14
9 Johannes Brahms	Mittelslied .....	16
10 Robert Franz	Gitarre .....	18

## Parlando und leichte Tongebung

11 Volkslied	Im Frühling .....	19
12 Robert Schumann	Waldlied .....	20
13 Joseph Haydn	Die Nacht .....	22
14 Franz Schubert	Die Nacht .....	24
15 Wolfgang Amadeus Mozart	Die Nacht .....	25
16 Franz Schubert	Die Nacht .....	28
17 Christoph Willibald Glück	Die Nacht .....	29
18 Franz Schubert	Die Nacht .....	30
19 Johann Sebastian Bach	Familiensache, du sollst mir nicht barfuß gehn ...	32
20 Johann Sebastian Bach	Die goldne Sonne .....	35
21 Franz Schubert	Wenn sich der Tag geendet hat .....	36
22 Johann Sebastian Bach	Es war ein König in Thule .....	37
23 Philipp Heintz	Kein Hülmlein wächst auf Erden .....	38
24 Franz Schubert	Weh, ich hab gedacht .....	39
25 Franz Schubert	An die Musik .....	40
26 Volkslied	All mein Gedanken .....	42
27 Christoph Willibald Glück	Die Sommernacht .....	43
28 Franz Schubert	Im Abendrot .....	44
29 Robert Franz	Für Musik .....	46
30 Johann Sebastian Bach	Komm, süßer Tod .....	48
31 Max Reger	Glück .....	49

**PREVIEW**  
Low Resolution

## Piano-Lieder

32 Franz Schubert	Wiegenlied .....	50
33 Peter Cornelius	Angedenken .....	52
34 Johannes Brahms	Wiegenlied .....	53
35 Johannes Brahms	Sandmännchen .....	54
36 Franz Schubert	An die Laute .....	56
37 Johann Abraham Peter Schulz	Wiegenlied im Mai .....	57
38 Hugo Wolf	Anakreons Grab .....	58
39 Hugo Wolf	Auf ein altes Bild .....	59
40 Rudi Stephan	Abendlied .....	60
41 Robert Schumann	Mondnacht .....	61

## Ernste Lieder

42 Volkslied	Ich legte mich .....	66
43 Volkslied	Schöne Zeit .....	67
44 Adolf Jensen	Letzte Nacht .....	68
45 Johann Sebastian Bach	Wie du .....	70
46 Johannes Brahms	Wohler Nacht .....	72
47 Johannes Brahms	Verstehen .....	73
48 Ludwig van Beethoven	Nur die Welt .....	74
49 Robert Franz	Wie die Welt .....	76
50 Peter Cornelius	Wie die Welt .....	78
51 Hugo Wolf	Wie die Welt .....	80
52 Joseph L. ...	Wie die Welt .....	82

## Liedchen

Volkslied	Herrlich .....	84
Volkslied	Wer die Musik in Ehren hält .....	85
Volkslied	Wer die Musik .....	86
Volkslied	Wohler .....	87
Volkslied	Ich ich zum grünen Hain .....	88
Volkslied	Vom Schlaraffenland .....	89
Volkslied	Wie komm ich denn zur Tür herein .....	90
Hugo Wolf	Der Schäfer .....	92
Hansrich Kasper Schmid	Wiegenlied für meinen Jungen .....	94



# Liebes Mädchen, hör mir zu

Dichter unbekannt

Joseph Haydn

Originaltonart: D-Dur

Andante (♩ = 60)

1

1. Lie-bes Mäd-chen, hör mir zu, öff-nu leis das Gil-ter,  
2. Wenn es däm-mer't im Ke-vier, A-bend-ne-bel - kra,

denn mein Hera hat kei-ne sch, Si-thar  
schwing ich mich em-por zu die-raa-len.

so streng ge-han-den,  
beig dich zu mir nie-der,

ka-ken mei-ne Lie-der sich doch zu dir ge-fun-den,  
und trotz Pfaff und Pri-o-rin lohn mir mei-ne Lie-der!



# Die Sorglose

Deutscher Text von Heinrich Müller

Andantino (♩ = 40)

Italienisches Volkslied

1. In Wie - sen und in Au - en ich froh und glücklich bin;  
 2. Ihr Veil - chen und Nar - zis - sen, die ihr nicht tåg - lich seht,  
 3. O daß doch im - mer blie - be mein Herz so frei wie er,

2

schau - en wie ei - ne Kö - ni - gin aus Her - zen, mit  
 wie - sen, wie um mein fan - tes - kes Ge - hie - ße ich die Th - re mich  
 Lie - be, und will en nicht ver - mei - den, und - dem Schrek - ken ich

und ich mich ha - gehört; mit Tän - deln und mit  
 vor um - dem Pan - ster hier; Du, Vög - lein, bist der  
 und hält mit Wort und Blick; ich flieh, mich zu ver -  
*rall. un poco* *im Tempo*

Wehr - zen, und oh - ne lang zu wä - len, wird man - cher Mann be - hört.  
 Schö - ne, denn ich kann Lie - be wei - hen, mein Herz ge - hört nur dir.  
 stik - kou: Die Lieb' hält dich ge - fan - gen, die Frei - heit ist mein Glück.



# Es ist auf Erd kein schwerer Leiden

1582

Schwer ( $\text{♩} = 60$ )

Melodie 1603

Klaviersatz von Helmut Spittler

*p* 1. Es ist auf Erd kein schwe - rer Leiden, als von einem  
*p* 2. Feins - lieb, best mir dein schnee - weiß Hand seh  
*schweiller auf* 3. Feins - lieb, du bist die Wer - te mein auf  
*schweiller auf* 4. Schön's Lieb, dies Lied sei dir ge - ma

3 *p*

Herz - lieb mil - den  
 dir mein Treu  
 trau ich gar  
 tau - send

ter Tod mit  
 du mir, daß  
 in Ho, in  
 treu - er Hort ge -

und gan - zen Rott: dir kann sich nichts ver - glei - chen.  
 Ich will dir mit gan - zer B'gier' mein Treu und Glan - ben schen - ken.  
 Mein nun Behuß werf ich mein Los, solchs ist mir jetzt ge - fal - len.  
 Denk dein Wort, Fahr im - mer fort mein nim - mer zu ver - ges - sen.