Luigi Boccherini

Sonata No. 7

for Violoncello and Piano
für Violoncello und Klavier

B♭ major / B-Dur / Si♭ majeur

Edited with realization of the Basso continuo
Fritz Spiegl and Walter Bergmann
Violoncello part edited by
Joan Dickson

ED 10731
ISMN M-2201-2343-6

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto
© 1981 SCHOTT & Co. Ltd., London · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

PREFACE

This is the first publication of the long-lost 'cello sonata which provided Friedrich Grützmacher, the 19th century 'cello virtuoso, with the bulk of the material for his fantasy-concerto on themes of Boccherini, commonly known as 'the' Boccherini 'Cello Concerto. Grützmacher's arrangement also mak[illegible] of a theme from the first of Boccherini's four genuine concertos (published by Nadermann, Paris, in ab[illegible]770) as well as transplanting the entire slow movement from the third concerto. Most of the orchestral [illegible] are not [illegible] Boccherini but by Grützmacher.

The genuine work which now emerges is taken from a volume of eleven sonat[illegible] years ago by Fritz Spiegl in a second-hand bookshop in London. This is entitled [illegible] *Accompagnamento di Basso/Del Sig. Luigi Boccherini* and is written in an 18th centu[illegible] origin (according to information kindly supplied by Mr. Charles B. Farrell the [illegible] that of another unpublished 'cello sonata by the same composer in the Library of [illegible]

In the present edition the original text is given in the score, while [illegible] practical use by Joan Dickson. Some obvious copying errors have, [illegible] alternative possibilities for performance, both in accordance w[illegible] the orig[illegible] sonata for 'cello and keyboard or as a concertante duet [illegible] 'cello, [illegible] double-stoppings in the lefthand part of the accompaniment [illegible] original. A second [illegible] also be used to reinforce the bass line, especially wh[illegible] keyboard [illegible] harpsichord.

VOLWORT

Die vorliegende Sonate ist die Erstau[illegible] der la[illegible] Cellosonate, die Grützmacher, einem Cellovirtuosen des 19. Jahrhunderts [illegible] Hauptm[illegible] Cellokonzert lieferte. Grützmacher benutzte für sein A[illegible] von dem [illegible] von 4 echten Cellokonzerten von Boccherini (bei Naderma[illegible] und den [illegible] langsamen Satz des dritten Konzertes. Die meisten Orchester[illegible] von Grützmacher.

Das eben aufgetauchte O[illegible] der vor einigen Jahren in einem Antiquariat in Lond[illegible] Das [illegible]kript, betitelt *Sonate/per Violoncello Solo/Con Acco[illegible]* [illegible] Anzeichen einer italienischen Handschrift des 18. J[illegible] Nach [illegible] ist die Schrift identisch mit der einer anderen [illegible] Komponi[illegible] der Bibliothek des Konservatoriums zu Neap[illegible]

In der vorlieg[illegible] die Cellostimme von Joan Dickson für den praktischen [illegible] Schreibfehler wurden berichtigt. Nach dem Manuskri[illegible] Cellosonate mit Begleitung eines Tasteninstru[illegible] (Die Doppelgriffe in der linken Hand der Kla[illegible] Kontrabass kann als Verstärkung der Bass-Stimme h[illegible] Cembalo [illegible] Begleitung benutzt wird.

PREFACE

[illegible] Sonate pour Violoncelle et Piano (dont le manuscrit longtemps perdu) [illegible] Grützmacher, la virtuose du violoncelle au 19éme siécle, la base de son concerto sur [illegible] Concerto de Boccherini. L'arrangement de Grutzmacher se sert [illegible] provenant de Boccherini du concerto originale (edité par Nadermann, Paris) et aussi d[illegible] Concerto. La plupart des tuttis d'orchestre sont de la main de Grützmacher.

[illegible] originale qui parait maintenant parvient d'un volume de onze Sonates découvert il y a quelques [illegible] Fritz Spiegl chez un bouquiniste à Londres. Ceci porte comme titre Sonate/per Violoncello Solo/Con [illegible] di Basso/Del Sig. Luigi Boccherini, et est écrit d'une main d'origine nettement italienne du [illegible] (selon les renseignements dont nous remercions Charles B. Farrell, l'écriture est identique avec celle [illegible] sonate pour violoncelle — également inédite et de Boccherini — qui se trouve dans la bibliothèque du Conservatoire de Naples).

Dans cette édition le texte original a été conservé dans la partie de violoncelle alors que la partie du violoncelle a été editée par Joan Dickson. Quelques erreurs apparentes de copie ont été corrigées. Pour l'exécution il y a deux possibilités tous les deux en accord avec le manuscrit original: ou comme sonate pour violoncelle et piano ou comme duo concertant pour deux violoncelles. Les double-cordes qui se trouvent dans la main gauche de la partie de piano sont originales. Un second celle ou contrebasse peut être employé pour renforcer la ligne de la basse, surtout quand on se sert d'un clavecin.

PREVIEW
Low Resolution

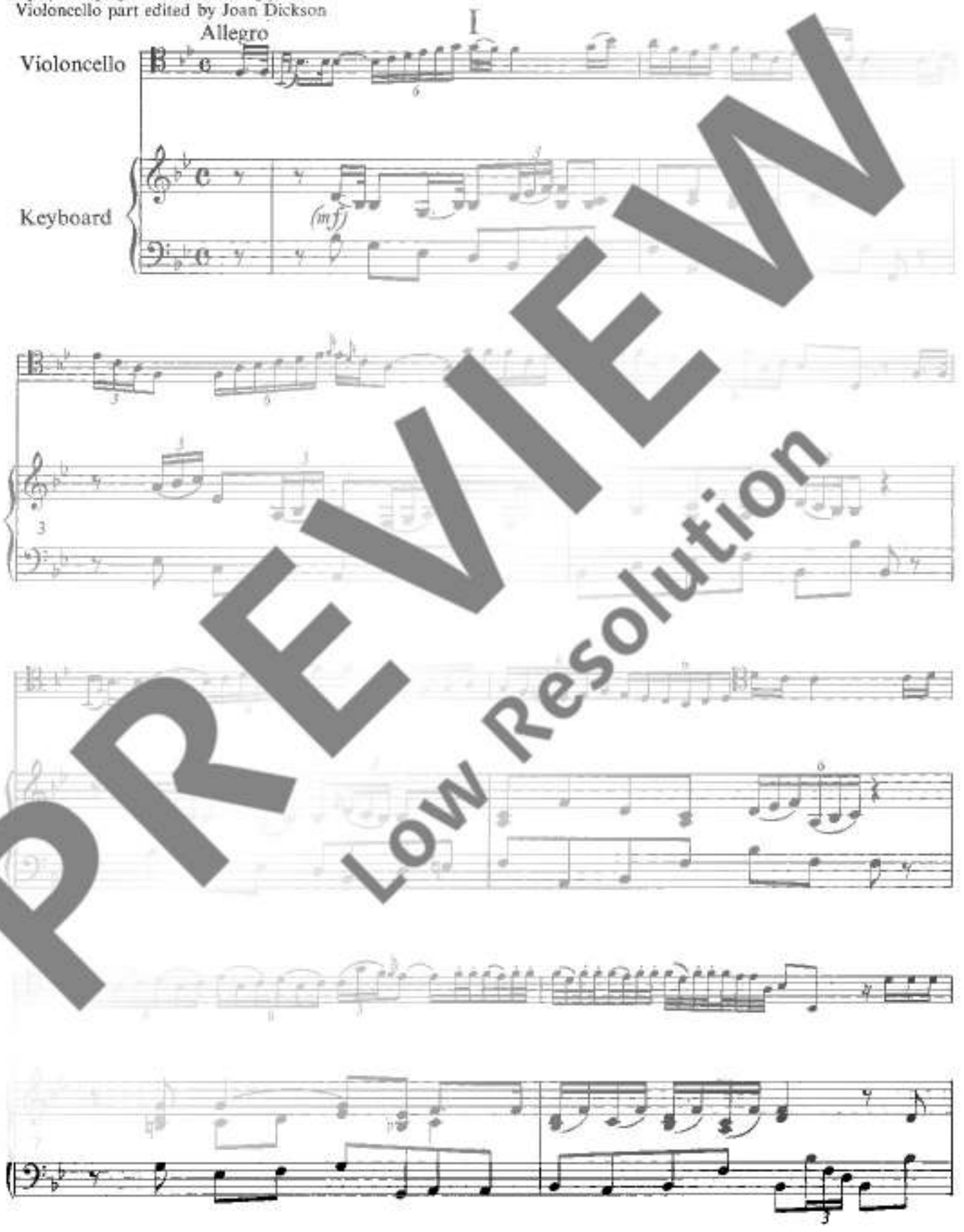
PREVIEW
Low Resolution

Sonata No.7 in B flat

for Violoncello and Piano

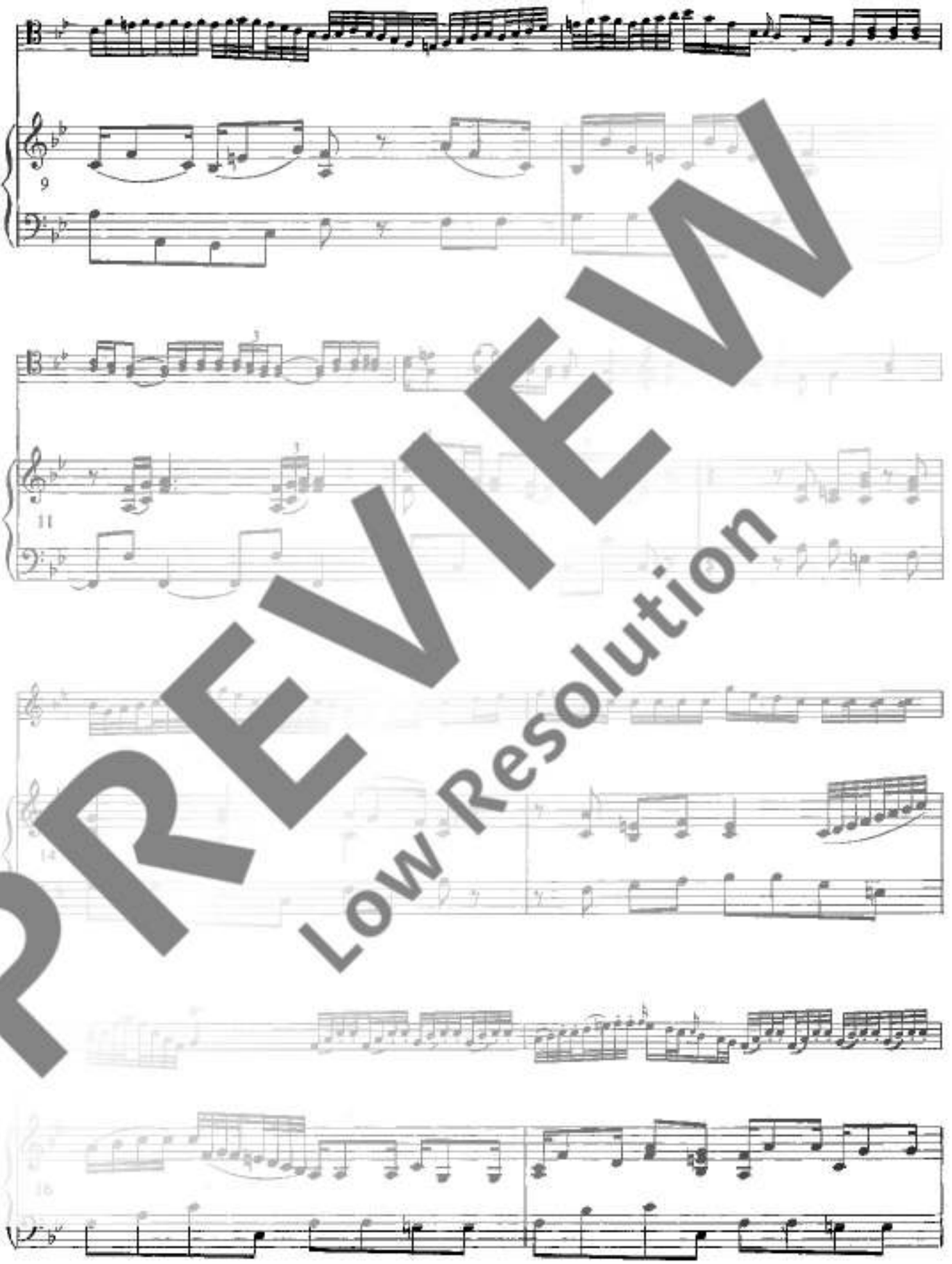
Edited with realization of the basso continuo
by Fritz Spiegl and Walter Bergmann
Violoncello part edited by Joan Dickson

Luigi Boccherini

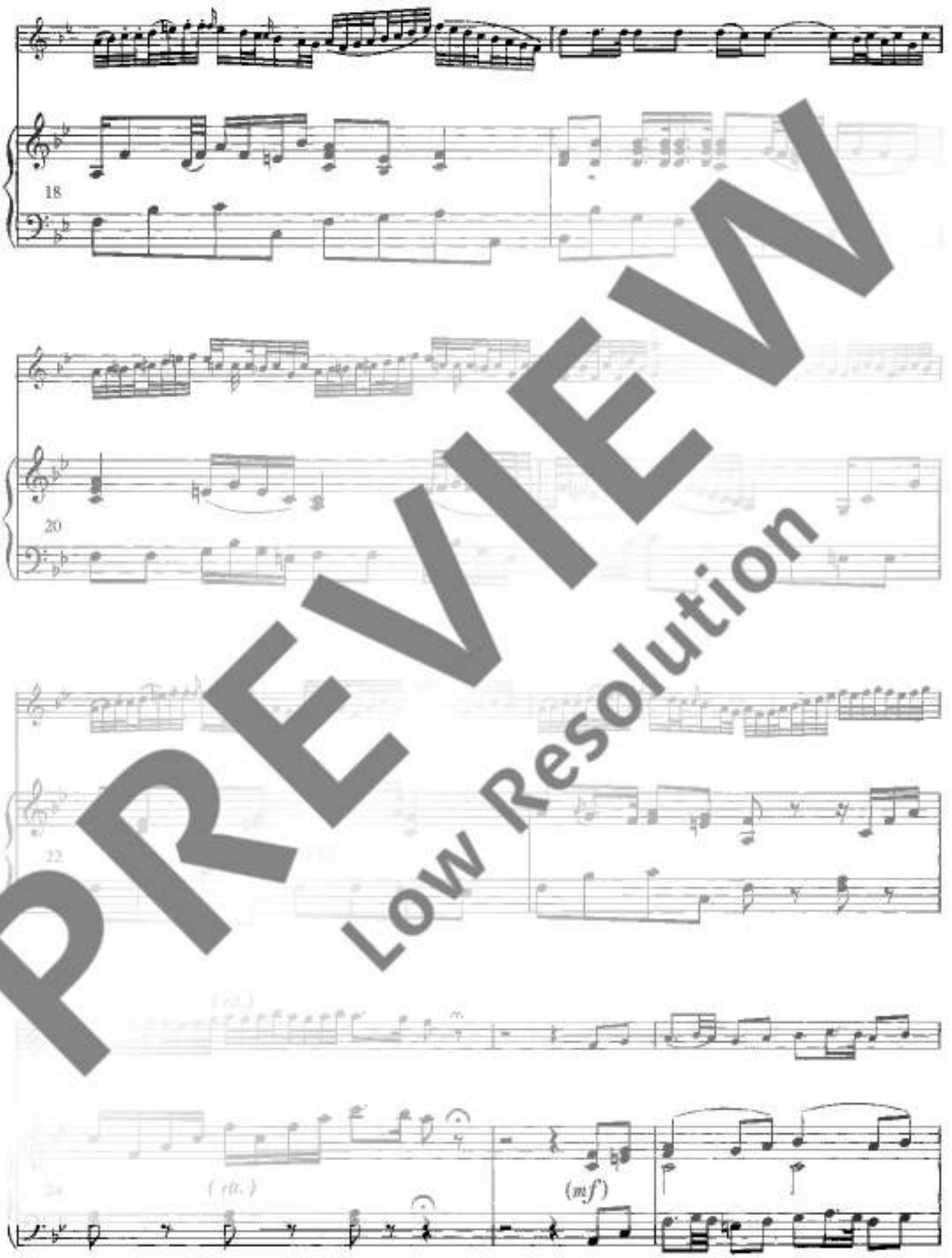


PREVIEW
Low Resolution

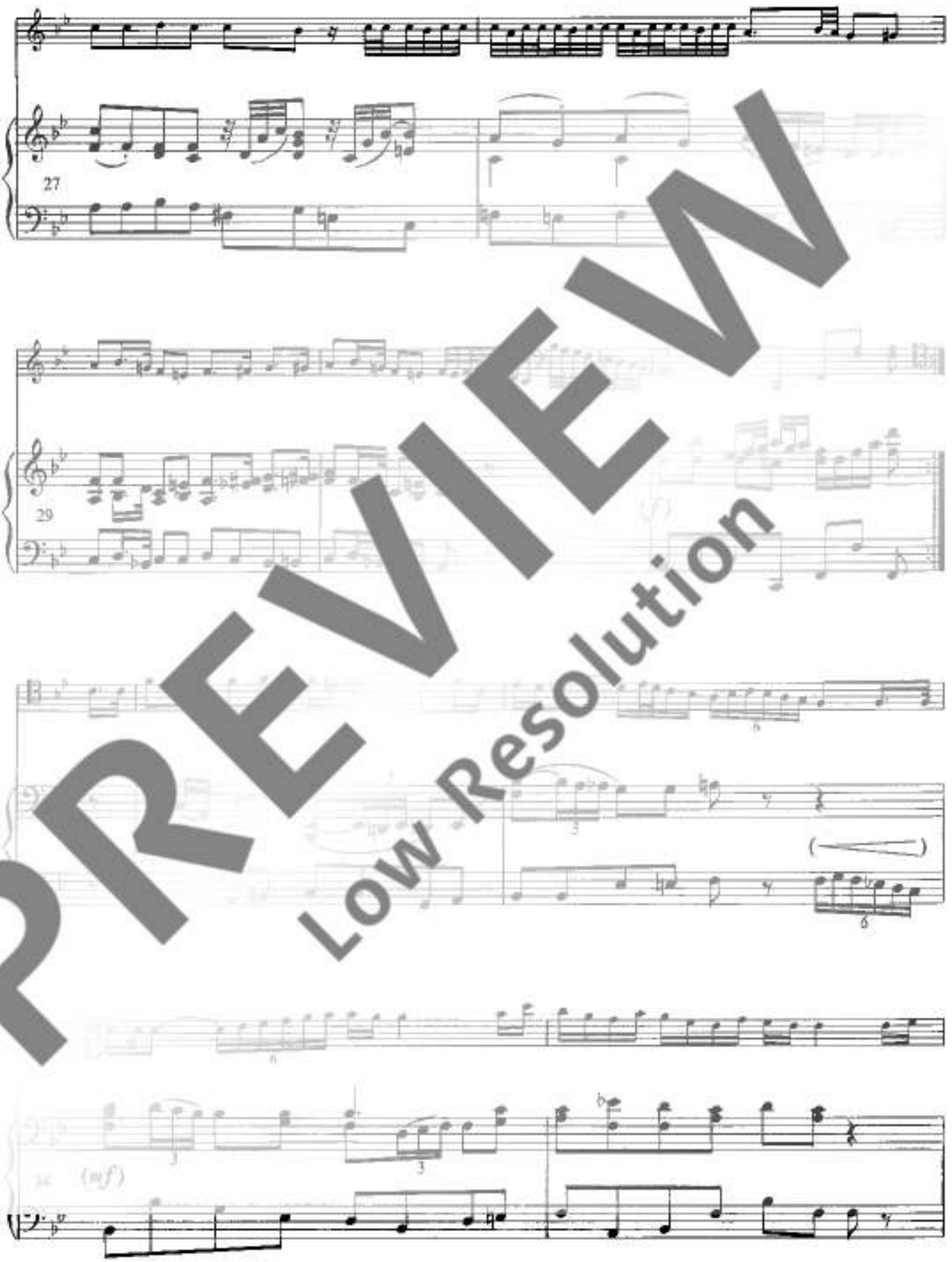
© 1961 by Schott & Co. Ltd. London



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution