

Bertold Hummel

1925 – 2017

Marianische Fantasien I – III

für Bassethorn (oder Bassklarinette oder Fagott) solo
for Basset Horn (or Bass Clarinet or Bassoon) solo

op. 87d

(1990)

ED 20026

ISMN M-001-14472-8

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Uraufführung / First Performance: 22. März 2002 in

22. März 2002 in

Martin Litschgr

13. April 2006 in

Albrecht

Aufführung / Duration: 10 Min.

www.bertoldhummel.de

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Entstanden sind die *Marianischen Fantasien* im Jahr 1990. Diesen liegen gregorianische Mariengesänge und eine Melodie aus dem 17. Jahrhundert zugrunde. Sie stehen den jeweiligen Fantasien voran und lassen die metaphysische Färbung des Bassetthornklangs besonders deutlich werden. Die kunstvollen Fantasien darüber geben dem Bassetthorn Gelegenheit, seine Kantabilität voll auszuschöpfen. Von den althergebrachten Gesängen wird durch den von Zeit und Raum losgelösten Klang des Bassetthorns, den auch W. A. Mozart so oft für das Jenseitige einsetzte, eine Brücke zur Musik des 20. Jahrhunderts geschlagen.

Die *Marianischen Fantasien* spiegeln auf das Schönste die kompositorische Gegenwart wider und beleuchten gleichzeitig deren Wurzeln. Durch die geistlich-religiöse Grundlage erhält diese Musik zudem eine weitere Dimension, die sie für jede Art der Aufführung geeignet macht. Die Fantasien werden ihren Platz sowohl im Konzertsaal als auch in der Kirche bei weltlichen oder geistlichen Aufführungen finden. Für die Ausführung wie für das Publikum sind sie leicht verständlich und dankbar zu hören.

Die Versionen für Fagott bzw. Bassklarinette solo sind vom Komponisten autorisiert und stellen in jedem Fall eine gute Alternative.

Martin Litschgi
August 2006

Preface

The *Marian Fantasies* were composed in 1990. They are based respectively on Gregorian Marian chants and a melody from the 17th century which are quoted above each fantasy. They underline the metaphysical colouring of the basset horn timbre. The ornate fantasies on these melodies allow the basset horn to exploit the full potential of its cantabile character. A link is forged between the traditional music of the 17th century and the music of the 20th century through the sonority of the basset horn which is derived from the same space, also frequently utilised by W. A. Mozart to represent otherworldly themes.

In most beautiful fashion, the *Marian Fantasies* simultaneously reflect the compositional present and illuminate its roots. This music acquires an additional dimension through its spiritual and religious basis, making the work suitable for all performance categories; the fantasies will find their place both in the concert hall and the church and within both a secular and ecclesiastical framework. The composition is easily comprehensible and a pleasure in performance for both musicians and audience.

The versions for bassoon and bass clarinet have been authorised by the composer and present a good alternative performance possibility.

Martin Litschgi
Translation: Lindsay Chalmers-Gerbracht

Avant-propos

Les *Marianischen Fantasien* sont nées en 1990. Elles furent créées à partir de chants grégoriens dédiés à Marie et d'une mélodie du 17^e siècle. Elles priment parmi celles de l'époque et laissent particulièrement bien apparaître la coloration métaphysique du timbre du cor de basset. Les fantaisies composées avec beaucoup d'art donnent au cor de basset l'occasion d'épuiser pleinement sa cantabilité. Grâce au timbre détaché du temps et de l'espace du cor de basset, que W. A. Mozart utilisa également pour exprimer l'au-delà, un lien se crée entre les chants traditionnels et la musique du 20^e siècle.

Les *Marianische Fantasien* reflètent d'une manière très belle la composition contemporaine tout en mettant en lumière leurs racines. Leur base spirituelle et religieuse confère à cette musique une autre dimension, qui convient à chaque type d'exécution. Ces fantaisies trouveront leur place dans les salles de concert comme dans les églises lors de représentations profanes ou spirituelles. Facilement compréhensibles, l'exécutant comme le public les écouteront avec plaisir.

Les versions pour basson et clarinette basse sont autorisées par le compositeur et constituent en tout cas une bonne alternative.

Martin Litschgi
Traduction : Dominique de Montaignac

$\text{♩} = 1$ S A - ve Ma - ri - a zart, du ed - ler Ro - sen - gart,
 li - li - en - weiß, ganz oh - ne Scha - den!
 A Ich grü - ße dich zur Stund mit Ga - bri - e - lis Mund:
 A - ve, die du bist vol - ler Gna - den!

© Aus dem Gebet- und Gesangbuch für das Bistum Limburg, Verlag Josef Knecht

S Alve, Regina, mater misericordiae, Virgo dulcedo,
 et spes nostra, salve. Ad te venimus, Oculi, fide-
 li- i Devae. Ad te suspiramus, gementes et flentes in hac
 lacrimarum valle. Tu ergo, advocata nostra, illos tuos
 misericorditer oculos ad nos converte. Et Jesum, benedi-
 ctum fructum ventris tui, nobis post hoc exsili-um ostén-
 de. O clé - mens : O pi - a : O dulcis Virgo Ma - ri - a.

Regina caeli lactare, alle-lú-ia : Qui-a quem me-
 ru- isti portare, alle-lú-ia : Resurrexit, sic-ut dixit, alle-
 lú-ia : Ora pro nó-bis De-um, alle-lú-ia.

Inhalt / Content

I	Ave Maria zart	9
II	Salve, Regina	10
III	Regina caeli	12

Version for Trumpet / Version for Bassoon

I	Ave Maria zart	15
II	Salve, Regina	16
III	Regina caeli	18

PREVIEW
Low Resolution