

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Sonata

for Bassoon (Violoncello) and Piano
für Fagott (Violoncello) und Klavier
Basso ad libitum

B \flat major / B-Dur

KV 292

Edited by / Herausgegeben von
Albrecht Holder

Realisation of the Basso continuo
Einrichtung des Basso continuo von
James Massol

ED 21137
ISMN 979-0-001-17760-3

PREVIEW
Low Resolution

Preface

Little is known for certain about Wolfgang Amadeus Mozart's Sonata KV 292. The manuscript is lost, and the earliest editions of the work come from J. J. Hummel (before 1800) and Breitkopf and Härtel (May 1805). Some commentators, going back to Otto Jahn, have connected both the sonata and Mozart's Concerto for Bassoon KV 191 to Baron Thaddäus von Dürniz, who was an amateur pianist and bassoonist, but there are no known primary accounts that support this connection. Moreover, there is contradictory evidence: Mozart composed KV 292 in 1774 before meeting Dürniz on his trip to Munich in 1774/5, and Dürniz's catalog does not include the sonata. Therefore, while the sonata can be thought of in the context of the social music and could have been performed by one of Mozart's patrons, it is difficult to connect it specifically to Dürniz without more concrete evidence.

This edition of Mozart's Sonata KV 292 is based on J. J. Hummel, repr. in *Mozart's Complete Works*, 1805 *Ausgabe*, and includes a realization of the basso continuo line on the keyboard instrument in the spirit and style of eighteenth-century basso continuo realization, and also includes a realization of the sonatas for piano and violin by Mozart and Johann Sebastian Bach. Although the piano is the most appropriate instrument for this particular realization, the sonata can also be performed on a violoncello or a bassoon. In the spirit of eighteenth-century performance practice, it is acceptable to alter the continuo part at will to allow for a more flexible performance of this work, and figures have been provided to aid in this process.

The sonata is in the Italian *galant* style and the work has general stylistic similarities to Mozart's divertimentos for early violin and flute. The movement Allegretto is connected to the elegant singing style of J. J. Hummel. The first movement contains characteristic surprises in the triplet passages, which should be played with a sense of drama. The second movement is evocative of an Italian operatic aria, written with only the sparsest of dynamics. It would be appropriate to add significant elements of both feel and ornamentation (agreements) and contributions to the repeats as singers would do in their part. The final *Allegro* movement is sprightly, with a contrasting minor-mode section in the middle. The work is a charming and witty performance.

The edition already includes ornamentations and some dynamic markings, but extra editorial figures have been included in dotted lines where appropriate, and performers should feel free to substitute their own ornamentation, and other expressive effects to provide variation on the original.

James Massol

Vorwort

Es gibt nur wenige sichere Informationen über Wolfgang Amadeus Mozarts Sonate für Fagott KV 292. Das Manuskript ist verloren gegangen und die frühesten Ausgaben des Werkes stammen von J. J. Hummel (vor 1800) sowie Breitkopf & Härtel (Mai 1805). Einige Kritiker haben, sich auf Otto Jahn berufend, sowohl die Sonate als auch Mozarts Konzert für Fagott KV 191 mit dem Amateurpianisten und -fagottisten Freiherr Thaddäus von Dürniz in Verbindung gebracht; es gibt jedoch keine Belege, die diese Verbindung bestätigen. Zwar sind die vorhandenen Anhaltspunkte widersprüchlich: Mozart komponierte das Konzert für Fagott im Jahre 1774, bevor er 1774/1775 Dürniz auf seiner Reise nach München traf, während der beiden Werke ist in Dürniz' Verzeichnis enthalten. Daher könnte man sich vorstellen, dass die Sonate für Fagott durchaus im Kontext und Ambiente der Gesellschaftsreisen entstanden sein könnte, auch von einem der Gönner Mozarts aufgeführt worden sein. Dennoch ist festzustellen, dass es besteht jedoch keine Notwendigkeit, sie ausdrücklich mit Dürniz in Verbindung zu bringen.

Die vorliegende Ausgabe von Mozarts Sonate für Fagott KV 292 bezieht sich auf die Ausgabe von J. J. Hummel, die in der *Neuen Mozart-Ausgabe* abgedruckt worden ist. Sie enthält eine Aussetzung der Generalbassstimme für ein Tasteninstrument, wie im Stil der Generalbassaussetzungen des 18. Jahrhunderts sowie der ebenfalls stammenden Sonaten für Klavier und Violine von Mozart und Johann Christian Bach. Auch wenn sich für diese spezielle Generalbassaussetzung Klavier eignet, kann sie auch mit dem Cembalo gespielt werden. Violoncelli können die Basslinie spielen, aber die Sonate hört sich nur mit dem bestimmten Fagottinstrument richtig an. Im Sinne der Aufführungspraxis des 19. Jahrhunderts kann die Continuo-Stimme nach Belieben verändert werden, um eine mehrstimmige Continuo-Partitur des Werkes zu ermöglichen; die Zeitpunkte für solche Veränderungen sind in der Ausgabe angegeben.

Die Sonate ist in italienischen Stil komponiert und weist allgemeine stilistische Ähnlichkeiten mit Neoclassicistischem und sensiblen Violinsonaten auf. Der erste Satz ist in einem eleganten, klassizistischen Stil von J. C. Bach, enthält aber auch chromatische Linien und Triolen, die hervorgehoben werden sollten. Das Andante ist eine italienische Opernarie mit äußerst sparsamem Gebrauch des Fagotts. Die Wiederholungen sind bei den Wiederholungen einige Veränderungen sowie die Notwendigkeit zu ergänzen, so wie Sänger dies bei italienischen Arien zu tun pflegen. Der abschließende Rondosatz ist lebhaft, mit einem im 18. Jahrhundert üblichen Abschnitt in *trill*, und verlangt nach einer spontanen und geist-

Die Ausgabe enthält bereits zahlreiche Artikulationsbezeichnungen sowie einige dynamische Angaben. Zusätzliche Änderungen wurden an geeigneten Stellen vom Herausgeber mit dem Ziel vorgenommen, die Partitur zu ergänzen. Es werden gerne weitere Artikulationsbezeichnungen, Verzierungen und andere Ausdruckseffekte hinzugefügt werden, um Variationen bei den Wiederholungen zu ermöglichen.

James Massol
Übersetzung: Uta Pastowski

PREVIEW
Low Resolution

Sonata

B \flat major / B-Dur

KV 292

I

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Allegro

Fagott

Piano

PREVIEW Low Resolution

13

Musical notation for measures 13-16. The system includes a bass line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated below the piano part.

17

Musical notation for measures 17-20. The system includes a bass line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated below the piano part.

21

Musical notation for measures 21-24. The system includes a bass line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features eighth-note bass lines and chords, with some triplets in the right hand. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated below the piano part.

Musical notation for measures 25-28. The system includes a bass line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features eighth-note bass lines and chords, with some triplets in the right hand. Measure numbers 25, 26, 27, and 28 are indicated below the piano part.

27

6 6 6 6 7 6 4 5

31

6 6 6 5 4 5 4 2

35

6 5 4 5 4 2 5

4 2 6 5 6 3 7 3

41

Musical notation for measures 41-43. The system includes a bass line with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass staves. Fingering numbers 4, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 5 are visible under the bass line.

44

Musical notation for measures 44-47. The system includes a bass line with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass staves. Fingering numbers 3, 7, 3, 7, 6, 3 are visible under the bass line.

48

Musical notation for measures 48-51. The system includes a bass line with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass staves. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, 4, 7, 4, 6, 6, 3, 3, 2, 3, 4, 3 are visible under the bass line.

Musical notation for measures 52-55. The system includes a bass line with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass staves. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 4, 7, 4, 6, 6, 7, 3, 6, 6, 3, 2 are visible under the bass line.