

Contenu / Inhalt

« Vous trouver ici, quel bonheur ! » „Sie hier zu sehen, welch ein Glück!“ (Morales)	3
« Votre toast, je peux vous le „Diesen Toast auf mich und n (Escamillo)	7

« Vous trouver ici, quel bonheur ! »

(Morales)

Un peu moins vite qu'Allegro (♩ = 108)

(imitant un jeune homme)

(ahmt einen jungen Mann nach)

(imitant un vieux monsieur)

(jetzt einen alten Herrn)

p
Vous trou-ver i-ci, quel bon-heur!
"Sie hier zu se-hen, welch ein Glück!"

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic. The vocal line is in bass clef with lyrics in French and German.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *pp* dynamic. The vocal line continues with lyrics in French and German.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *pp* dynamic. The vocal line continues with lyrics in French and German.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked **Allegro** (♩ = 120). The piano part has a *pp* dynamic and is marked *rapide*. The vocal line continues with lyrics in French and German.

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

22

p

Ils font en - sem - ble quel - ques pas, _____
 Jetzt macht man ein paar Schrit - te noch _____

27

31

heurté sur au ma - ri quel - que cho - -
 b und zwingt den Gries - grüm auf - zu - star - -

- ren, et le ma - ri, tou - jours mo - ro - se, re - garde en
 So hält man Ei - fer - sucht zum Nar - ren! Denn hin - ter -

41

l'air...
- rücks,

Le tour est

45

fait!
- akt,

Le tour est la
den -

car
la

den

49

danse
Lie

let! La danse a pris le bil -
puckt. Sie hat den Lie - bes-brief ge -

ppp

50

Et voi - là! et voi - là! ah! ah!
Ge - lun - gen! Ge - lun - gen! Ha! Ha!

57 *p*

On voit com - ment ça tour - ne - ra, com - ment ça tour - ne -
 Im Lust - spiel folgt der näch - ste Akt. Jetzt folgt der näch - ste
espress.

sf *pp*

61 *pp*

- ra! On voit com - ment ça tour - ne - ra, On voit com - ment ça tour - ne - ra! On voit com -
 Akt! Im Lust - spiel folgt der näch - ste Akt. Im Lust - spiel folgt der näch - ste Akt. Im Lust - spiel

pp

66

- ment ça tour - ne - on voit com - ment ça tour - ne - ra!
 folgt der näch - ste Akt. Im Lust - spiel folgt der näch - ste Akt.

pp

70 *pp* *ppp*

Ah! ah! ah! ah! On voit com - ment ça tour - ne - ra!
 Ha - ha! Ha - ha! Im Lust - spiel folgt der näch - ste Akt!

ppp

« Votre toast, je peux vous le rendre »
(Escamillo)

Allegro moderato (♩ = 108)

Musical score for the beginning of the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The music begins with a series of chords and a melodic line in the right hand.

Musical score for the middle section of the piece. It continues the grand staff notation. The music features a mix of chords and melodic lines. There are some triplets and slurs. The dynamic remains forte.

Musical score for the end of the instrumental section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats and the time signature is common time. The music concludes with a series of chords and a melodic line. The dynamic is marked 'sempre f' (sempre forte). There are some triplets and slurs.

« Votre toast »

« Votre toast, je peux vous le rendre, se - ñors, se - ñors, — car a - vec
Ihr - sen Toast auf mich und mei - ne Tu - teu, ent - pfang' ich gern, — und geb' ihn

Musical score for the vocal accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats and the time signature is common time. The music begins with a piano dynamic (*p*). The accompaniment consists of chords in the right hand and a simple melodic line in the left hand.

12 *ff*

les sol - dats — Oui, les To - re - ros peu - vent s'en - ten - dre:
 gern zu - rück! — Denn der To - re - ro gleicht dem Sol - da - ten:

15 *sempre ff*

pour plai - sirs, pour plai - sirs, ils ont bate Le — cirque est plein, c'est
 Bei - den wird, bei - den wird immpf er. Glü Zur Cor - ri - du strömt das

18

jour fê te! Le est plein du — haut en bas; —
 Volk Mas ten flü au A - r - na bis hoch hin - auf. —

21 *sempre ff*

les spec - ta - teurs, — per - dant la tê - te, les — spec - ta - teurs s'in - ter -
 Al - les im Rund — ist aus - ge - las - sen. Al - les im Rund schreit er -

24 *rit.* *mf*

- pel - lent à grand fra - cas! — A - pos - tro - phes, cris et ta - pa - ge —
 - regt und strei - tet zu - hauf? — Lau - te Schmä - hung, man ruft in Ra - ge. —

f *colla voce* *ff* *p*

27 *f*

pous sés — jus - ques à
 ein Tu - mult, — ge - stei - gert fast

29 *f*

Car — — — — — cou - ra — — — — — ge!
 Wel - — — — — — Cou - ra — — — — — ge!

p

30

C'est la ré - te des gens de cœur! Al - lons! en
 sol - cher Fest für den Mann voll Mut! Vo - ran, wäg

fp *mf* *dim.* *pp* *cre*