

Berta Volmer

Méthode d'Alfred

Adaptation française

par Raymond Nguyen et Dominique Rich

Volume 2

ED 8753

ISMN 979-0-001-12152-1

PREVIEW
Low Resolution

 **SCHOTT**

Mainz - London - Berlin - Madrid - New York - Paris - Prague - Tokyo - Toronto

Etude des positions et des changements de positions

L'étude des positions et des changements de positions est le plus pénible des exercices concernant la technique de la main gauche.

Pour maîtriser les positions, le débutant rencontre une première difficulté : il doit jouer des notes, dans la nouvelle position, avec d'autres doigts et souvent même sur une autre corde.

Au point de vue purement mécanique, ce qui change d'abord quand on passe à une position supérieure, c'est la position de l'avant-bras. Tourné de plus en plus vers l'intérieur, l'avant-bras, dès lors qu'on monte en position, se dirige de plus en plus vers le visage et prend une position de plus en plus verticale. La main, le pouce et les autres doigts doivent participer au même mouvement. Mais le prolongement de la main par rapport à l'avant-bras, la position du pouce et la combinaison des doigts doivent rester inchangés jusqu'à la 4^{ème} position.

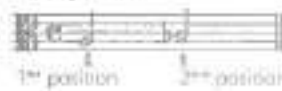
Une autre différence par rapport à la 1^{ère} position, c'est que les distances des intervalles dans les positions supérieures sont plus petites. Les doigts, par conséquent, se trouvent plus en plus rapprochés les uns des autres.

La deuxième difficulté, plus grande, dans l'apprentissage des positions, c'est le passage d'une position à une autre, ce qu'on appelle le changement de positions. Cette étude demande une grande précision ; elle est traitée en conséquence dans ce cahier.

Pour exécuter un changement de position, il faut prendre parfaitement deux points de repère.

1. Quelle est la distance du chemin à parcourir ?
2. Quel doigt doit-il le parcourir ?

Exemple 1 :



La distance à parcourir est celle d'un demi-ton. Le doigt passant par cette distance.

Exemple 2 :



Exemple 3 :



On voit toujours la même distance à parcourir. Le doigt qui vient de la position inférieure (ici le 2^{ème}) parcourt le changement de position, même position.

Le doigt qui vient de la position inférieure (ici le 2^{ème}) parcourt le changement de position, même position. Le doigt qui vient de la position inférieure (ici le 2^{ème}) parcourt le changement de position, même position. Le doigt qui vient de la position inférieure (ici le 2^{ème}) parcourt le changement de position, même position.

PREVIEW Low Resolution

La note de passage est le moyen le plus important pour apprendre correctement à repérer les doigts, dans les changements de positions. Dans la suite de cette Méthode d'Alto, elle est toujours inscrite et marquée en petites notes entre parenthèses. Mais la note de passage ne doit seulement être qu'un moyen d'apprentissage, elle ne sera maintenue que pour permettre à l'élève d'obtenir une sûreté absolue dans chaque changement de positions.

La règle veut qu'au démanché ascendant, le doigt qui vient de jouer exécute le changement vers la nouvelle position. Cette règle n'est pas valable quand la note de passage est plus haute que la note souhaitée dans la position visée :

exemple :



Chaque changement de positions doit d'abord s'exécuter lentement, avec peu de pression du doigt (doigt guide). Ainsi, le doigt qui effectue le changement apprend à évaluer exactement la distance du déplacement. Aucun autre doigt ne doit toucher la corde.

A mesure que l'on devient plus sûr, la note de passage doit être raccourcie et le mouvement du démanché exécuté plus rapidement (mais sans sauter!). Si on respecte cette règle d'étudier, bientôt on peut effectuer les changements de positions d'une manière juste, et sans fautes, dans la vitesse de passage.

L'activité du pouce devient plus importante lorsqu'on monte vers les positions plus hautes. Comme il a été dit, en ascendant jusqu'à la 3^{ème} ou la 4^{ème} position, le pouce change à peine sa tenue. Mais à partir de la 4^{ème} position, il se range de plus en plus sous le talon du manche (voir la 5^{ème} position, page 50).



Dans les positions plus hautes vers la 1^{ère} position, le pouce se range de plus en plus sous le talon du manche. Dans les positions plus basses, le pouce se range de plus en plus sur le talon du manche, ce qui a pour fonction de préparer à la position suivante en descendant, car la pression relative du pouce est plus forte.

PREVIEW
Low Resolution

La 2^{ème} position



1 Changement de positions avec le 1^{er} doigt (demi-ton)

Musical notation for exercise 1, showing changes of position with the 1^{er} finger (half-tone). The exercise consists of four staves of music in 3/4 time, with fingerings indicated below the notes.

2 Changement de positions

Musical notation for exercise 2, showing changes of positions. The exercise consists of seven staves of music in 3/4 time, with fingerings indicated below the notes.

6 Changement de positions avec le 3^{ème} doigt (un ton)

Les deux pièces suivantes se jouent à la 2^{ème} position.
 Il est conseillé de faire cet exercice pour acquérir la position de la main.

7 Rapide et léger

Danse espagnole

8

Henry Purcell (1659 - 1695)

9 Changement de positions avec appui indépendant du 1^{er} doigt

(attention à faire participer la main et l'avant-bras aux mouvements de changement de positions)

0 2 3 2 0 1 3 1 0 1 1 2 0

0 2 0 1 1 0 2 0 1 3 3 4

0 2 1 2 0 1 3 1 0 1 1

0 2 4 3 0 1 2 1 0 1 2

10 Appui indépendant de plusieurs doigts pendant le changement de positions

0 2 4 2 0 1 3 1 0 1 2 3 4

0 2 1 3 0 3 3 3 1 2 3 4

3 3 2 1 2 1 3 3 4 2 4

2 3 2 1 3 3 3 3 3 1 3 4 2 4

Dans la même démarche, exécuter aussi ces deux exercices sur les cordes de sol, de ré et de la.

11 Développement de la vitesse

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Changement de positions dans un même coup d'archet

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2

Avec note de passage bien perceptible

Avec note de passage raccourcie

Sans note de passage perceptible, glisser rapidement vers la nouvelle position